



Docentes por el cambio

Módulo Competencia y Éxito 11º

Lectura Crítica

Introducción



El Grupo Educativo Helmer Pardo como empresa dedicada y especializada en el apoyo pedagógico de las instituciones colombianas, ha diseñado una estructura didáctica, encaminada al mejoramiento de las competencias de los educandos de 11° para su preparación y presentación de la prueba estatal, que será definitiva y fundamental para sus aspiraciones de ingreso a la educación superior.

A partir del año 2014 la prueba Saber 11° ha tenido modificaciones, no solo en su estructura interna, sino también en la forma de evaluar las competencias de las áreas comprendidas: el pensamiento lógico, la implementación de contextos cotidianos y afines a la realidad del estudiante, la comprensión lectora, como mecanismo de medición del análisis e interpretación textual, la puesta en marcha de conceptos abordados desde la ciencia, los conocimientos del avance tecnológico y del inglés como lengua extranjera, son fundamentos de vital importancia para quienes aspiran a enfrentar y superar este tipo de evaluación.

COMPETENCIA Y ÉXITO, es una propuesta pedagógica para la preparación de los estudiantes que se verán enfrentados a los retos de la Prueba Saber 11°.

Es una ruta didáctica en la que maestros, educandos y padres de familia podrán caminar hacia la meta trazada: Éxito en Saber 11°.

Este libro se ha diseñado pensando en la estructura real de los componentes de la prueba de estado: sus áreas, las competencias evaluadas en cada disciplina, los contenidos abordados, el tipo de evaluación, los contextos particulares empleados, la forma, el tipo de opciones de respuesta, los cambios vigentes en la prueba, en fin, todos y cada uno de los detalles característicos de Saber 11°.

COMPETENCIA Y ÉXITO reúne los cambios vigentes de la Prueba Saber, ya que el interés de nuestro equipo académico es compartir herramientas significativas que entrenen, enriquezcan y fortalezcan verdaderamente las competencias evaluadas en Saber 11°.

Como ruta didáctica, nuestro texto contiene los pasos requeridos para lograr la meta trazada, los cuales son socializados al lector de manera clara y sencilla. Nuestro texto es más que un libro taller, pues en él se instruye a los estudiantes para que comprendan la importancia de esta prueba y se sumerjan en las diferentes propuestas de trabajo, que sin duda alguna, potencializarán sus habilidades, llevándolo no solo al conocimiento, sino al dominio de una evaluación que definitivamente cambiará su vida.

A continuación, presentamos la Estructura de la Evaluación para la población en general:

	PRUEBAS	PREGUNTAS POR PRUEBA	TOTAL DE PREGUNTAS EN CADA SESIÓN	TIEMPO MÁXIMO POR SESIÓN
PRIMERA SESIÓN	<i>Matemáticas 1</i>	25	131	4 horas 30 minutos.
	<i>Lectura Crítica</i>	41		
	<i>Sociales y Ciudadanas 1</i>	25		
	<i>Ciencias Naturales 1</i>	29		
	<i>Cuestionario de Contexto 1</i>	11		
SEGUNDA SESIÓN	<i>Sociales y Ciudadanas 2</i>	25	137	4 horas 30 minutos.
	<i>Matemáticas 2</i>	25		
	<i>Ciencias Naturales 2</i>	29		
	<i>Inglés</i>	45		
	<i>Cuestionario de Contexto 2</i>	13		

Tomado de: Guía de Orientación Saber 11 2017-2

CONOCIENDO NUESTRO TEXTO

COMPETENCIA Y ÉXITO incluye síntesis de contenidos abordados desde la perspectiva de la prueba, así mismo tips para agilizar la solución de las diferentes preguntas a partir de cada una de las áreas evaluadas. También planteamos talleres transversalizados de las diferentes competencias de las disciplinas y un taller final integrado por área.

Como ya sabemos la meta de nuestro texto, ahora vamos a identificar cada una de sus partes:

EL TEXTO **COMPETENCIA Y ÉXITO** ABARCA LAS 5 ÁREAS SABER 11



**Matemáticas y
Razonamiento Cuantitativo**



Lectura Crítica



**Ciencias Sociales y
Competencias Ciudadanas**



**Ciencias Naturales
y CTS**



Inglés



En cada una de las áreas encontraremos:

- 1. Introducción y Síntesis del área:** aquí podrás reflexionar acerca de la importancia del área respectiva, así como también, una breve información sobre los contenidos esenciales evaluados por Saber 11°.
- 2. Cuatro talleres en total (cinco en el área de Ciencias Naturales). Uno por componente:** cada taller está conformado por 30 preguntas aproximadamente, planteadas a partir del componente en particular. Estas preguntas han sido estructuradas desde todas y cada una de las diferentes competencias específicas del área.
- 3. Al inicio de cada taller, encontraremos información importante que nos ubica en la esencia de la actividad académica propuesta, es decir, nos ayuda a comprender la relación:** área – componente – cotidianidad.

4. Después de cada pregunta, encontraremos esta ficha:

Competencia

Identificaremos el saber hacer válido para solucionar la pregunta.

Saber relacionado

Nos indica el contenido relacionado con la pregunta o situación.

Evidencia

Acciones que permiten identificar nuestro desempeño ante una situación.

5. Finalmente, y para concluir el trabajo práctico de cada área, hemos diseñado un Taller Integral: En él hemos integrado los componentes y competencias de las áreas respectivas. Este taller es un simulador de lo que encontrarás en la Prueba Saber del Estado, pues contiene preguntas formadas a partir de la diversidad del área, no solo en sus componentes y competencias, sino también, en la presentación de sus contextos y niveles de complejidad.

TIPS PARA ENFRENTAR SABER 11°

Es muy común y normal que experimentemos temores y hasta ansiedad al llegar a 11° y ser conocedores de que debemos presentar esta prueba. Esto se debe a la relevancia de la evaluación estatal y son múltiples las razones: ingreso a la universidad, posibilidades académicas, obtención de becas, futuro profesional, la familia, entre otras.

Presentamos algunos Tips que serán de gran apoyo en la preparación de esta evaluación:



PREPARACIÓN ANTICIPADA PARA LA PRUEBA

La ansiedad y el miedo son muy comunes cuando debemos enfrentar una situación desconocida. De tal manera, que el prepararte a conciencia para Saber 11° será una herramienta valiosa, pues enfrentarás un examen que de antemano ya conoces (entrenarse con tiempo es la clave).



HÁBITO DE ESTUDIO Y LECTURA

Ten en cuenta que presentarás una prueba en un tiempo de 9 horas dividido en dos sesiones de 4 horas y 30 minutos. Si te preparas con tiempos reales de lectura y ejercicios académicos, estarás haciendo un entrenamiento efectivo, pero debe ser un proceso continuo y verdadero (no servirá de nada intentar estos hábitos en días muy cercanos a la prueba).



REALIZAR LOS EJERCICIOS INDIVIDUALMENTE Y A CONCIENCIA

COMPETENCIA Y ÉXITO te ofrece más de 600 ejercicios. Es efectivo cuando los desarrollas directamente, así te equivoques. No es conveniente solo copiar las respuestas (Pérdida de tiempo y autoengaño).



SOLICITAR EL APOYO DE MAESTROS PARA DESPEJAR DUDAS

La persona indicada para ser tutor, es directamente el docente de área. Solicitar su apoyo y orientación será de gran ayuda.



CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS SABERES

Saber es una prueba de competencias, analiza los contextos, interpreta el enunciado o pregunta, razona antes de marcar la respuesta correcta, (Desconfía de opciones muy obvias).



SOLUCIONARIOS POR PASOS

Estás preparándote para la prueba, entonces realiza los ejercicios paso a paso. ¡Esto fortalecerá tu confianza!



IDENTIFICACIÓN DE LAS CLAVES POR ÁREA

Practica las claves presentadas en este texto. Estas te servirán para ganar tiempo y minimizar errores al marcar la respuesta correcta.



APOYO TECNOLÓGICO

Internet es una gran herramienta de apoyo: Ubica sitios virtuales de estudio y repaso. Generalmente los videos son una didáctica muy clara y terminan facilitando nuestras habilidades.

En este texto encontraremos sitios para el apoyo tecnológico en todas y cada una de las áreas Saber 11º.

*Nuestro Grupo Pedagógico deja a disposición de la comunidad educativa **COMPETENCIA Y ÉXITO**. Esperamos que sea aprovechada al máximo, convirtiéndose en la llave que abra las puertas hacia la Educación Superior.*

Grupo Pedagógico.

**“No te canses,
sigue adelante, porque la
victoria que te espera,
es grande”**





Lectura Crítica



Helmer Pardo
GRUPO EDUCATIVO



Lectura Crítica

IMPORTANCIA DE LA PRUEBA DE LECTURA CRÍTICA

En la actualidad muchos jóvenes de tu edad aproximadamente, se acercan a la difícil decisión de elegir una carrera. La mayoría de ellos lo hacen por su vocación, aquellas cosas que desde pequeños han sentido que los apasiona, que los motiva; otros son un poco más prácticos y piensan en el dinero que esa labor les pueda brindar en un futuro; hay quienes escogen su rumbo evitando algunas de esas áreas que no son afines a ellos, tomando un camino donde se sienten más cómodos. Seguramente, hay quienes están en alguno de esos tres grupos, o quizás comparten la idea de dos e inclusive se clasifican en los tres. Pero hay algo seguro, escojan el camino que escojan se encontrarán con necesidad de expresarse, comunicarse y comprender a los demás.

A través de la historia, el ser humano se ha propuesto transmitir de diferentes formas aquellas cosas que vive, siente, descubre, duda o sufre. De esa necesidad nacen la escritura y la lectura como las conocemos hoy en día, aunque ellas han pasado por un proceso arduo, fue ese deseo de hacer saber nuestro ser, lo que permitió que historias como mitos, leyendas, cantos, odas, himnos, etc. tomaran vida y se inscribieran en los anales de la humanidad. Desde ese momento, se dejó atrás esa vieja costumbre de guardar las historias en la memoria y pasarla de generación en generación, esos relatos empezaron a tener un formato, un modo físico, fuera pergamino, papel o piedra. El hombre logró guardar para la eternidad historias que antes se perdían con la muerte de sus autores o narradores. Crees que eso pasaría en nuestros tiempos, ¿Una historia podría perderse hoy en día, por no tener un formato dónde contarla? En la época de los avances tecnológicos: Internet, redes sociales, chats electrónicos, la globalización, es difícil pensar eso ¿Verdad? Sí, dimos un salto brusco en la historia, pero entendamos, hay algo que no ha cambiado: esa necesidad y ese deseo de expresarnos y hacernos valer, ese afán de comunicarnos.

Hoy en día, la mayoría de los seres humanos estamos comunicándonos por medio de las plataformas virtuales en las que creamos un perfil o una cuenta. Estados, reflexiones, anécdotas, fotografías, videos, comentarios, son algunas de las maneras en que las tecnologías nos permiten satisfacer de forma inmediata esa necesidad de la que hemos hablado. Es común vernos, escribiendo en la calle, en la casa, universidad o trabajo, quizás subiendo fotos o videos con el objetivo de decirle al mundo qué pensamos o qué hacemos en el instante preciso, nos hemos convertido en narradores y escritores de nuestras propias vidas, constantemente, sin darnos cuenta y sin tener un título de escritor o novelista. En pocas palabras, somos empleadores del lenguaje que nos transforma mientras lo transformamos a él. Y en ese constante uso debemos, ahora fijarnos en la forma en que nos comunicamos y nos expresamos. Aquí hemos llegado al punto clave, a lo que nos compete, no basta con comunicarnos, el mundo de hoy exige más: Saber hacerlo con criterio, con estilo, como es lógico también se nos exige saber comprender, tener un nivel de lectura profundo y crítico.

Leer no es solo un campo de la Literatura o la Lengua Castellana, no. Este acto implica todas las demás áreas académicas como los otros quehaceres de la vida cotidiana. Leemos no solo las notas o los diarios, los mensajes de celular, también tenemos la capacidad de leer un video, una película, un gesto, una mirada, un vestuario. Leemos que quien tiene una argolla en el dedo es una persona comprometida, que una mujer con hábito es una religiosa, en fin, Estamos en constante lectura, por eso debemos estar preparados para hacerlo de forma crítica, profunda y ante todo, de una manera que nos ayude al desarrollo de una mejor comunicación.



ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

Ya hemos hablado de la importancia que tiene el área de Lectura Crítica en la vida y los aspectos que ella puede desarrollar y fortalecer. Pues bien, es tiempo de pasar a algo más puntual. ¿Cómo es la prueba de esta área en Saber o ICFES como lo llamamos aún? Te habrás preguntado ¿Qué nos evalúan?, ¿Cómo son las preguntas?. Seguramente, algunas de las respuestas ya las conocen, pero siempre hay datos y términos que se pasan por alto y son de suma importancia identificarlos para una mejor solución de la prueba.

En términos generales, las diferentes áreas de la Prueba Saber te evaluarán de la misma forma, con sus tipos de pregunta igual, opción múltiple con única respuesta, basadas en un contexto y un enunciado (excepto en inglés). Lo que sí varía es el contenido de cada una de ellas. Vamos por partes, empezaremos explicando la estructura de la prueba, cómo se ve físicamente, después profundizaremos en su interior, qué y cómo es que se evalúa.

Empecemos por lo más sencillo, como toda prueba, esta se basa en preguntas, las cuales se componen de tres partes:

CONTEXTO

ENUNCIADO

OPCIONES

- **El contexto**, es de donde tú como estudiante obtendrás las herramientas, con la debida lectura, para responder con éxito las preguntas; en pocas palabras, es el texto, sea escrito o imagen, en el que se basan las preguntas.
- **El enunciado**, es la oración que direcciona todo, es el interrogante que quieren que respondas o completes y para eso están las opciones.
- **Las opciones**, las cuales siempre son cuatro (A-B-C-D), donde solo una es la correcta.



Para que haya más claridad te mostraremos un ejemplo en el siguiente cuadro donde señaláremos las partes de la pregunta:

CONTEXTO

**Crónica de una muerte anunciada
Gabriel García Márquez**

En realidad, mi hermana Margot era una de las pocas personas que todavía ignoraba que lo iban a matar. “*De haberlo sabido, me lo hubiera llevado para la casa, aunque fuera amarrado*”, declaró al instructor. Era extraño que lo supiera, pero lo era mucho más que tampoco lo supiera mi madre, pues se enteraba de todo antes que nadie en la casa, a pesar de que hacía años que no salía a la calle, ni siquiera para ir a misa (...)

García Márquez, Gabriel. 1981, Crónica de una muerte anunciada, Bogotá, Colombia, Grupo Editorial Norma.

ENUNCIADO

Según el texto, el narrador de la historia es:

OPCIONES

- A. Gabriel García Márquez.
- B. El hermano de Margot.
- C. La madre de Margot.
- D. Margot.

En el ejemplo podemos ver las tres partes mencionadas claramente, en este caso la opción que deberías marcar sería la B. Esto lo obtienes leyendo bien el texto, pues en su primera línea nos dice: En realidad, mi hermana Margot era una de las pocas... De ahí logramos saber cuál es nuestra opción correcta. Lo que acabamos de hacer, nos introduce a la segunda parte de la prueba, la que anteriormente llame interior. Sin saberlo, utilizamos una de las tres competencias que nos evalúa la prueba. Pero ¿Qué se entiende como competencia? ¿Qué relación tiene este término con la prueba?

En Lectura Crítica, todas las preguntas están basadas en tres componentes y tres competencias que miden el nivel de comprensión e interpretación que tengas de un texto, sea académico, literario, filosófico o cotidiano.



LOS COMPONENTES

Son los elementos o partes de un proceso, que conforman su estructura. Cada elemento de aprendizaje necesita de los otros para desarrollarse efectivamente, según sus niveles de profundización.



LAS COMPETENCIAS

Son las capacidades (saberes, habilidades y actitudes) que desarrolla una persona para realizar una acción, sin importar el contexto en que se le presente.

Los componentes de Lectura Crítica son tres: el Semántico, el Sintáctico y el Pragmático, los cuales son como tres puntos o miradas con las cuales debemos leer todos nosotros un mismo texto:

- **El semántico analiza qué dice el texto, su contenido neto, su significado.**
- **El sintáctico aborda el cómo nos dice el texto los contenidos, es decir, la forma.**
- **El pragmático responde a las preguntas por qué o para qué se nos dice esto.**

Ahora bien, tengamos en cuenta que los componentes van ligados unos entre otros y sin una buena lectura de uno de ellos es muy difícil la comprensión del texto en su totalidad.

Si los componentes son miradas profundas, las competencias son las habilidades o actitudes que tienen las personas para cumplir ese tipo de acción. Las dos primeras competencias están enfocadas en la comprensión que tengas del texto, ya sea de manera puntual (una palabra, una idea, un signo ortográfico) o general (todo el texto), y la tercera enfatiza en la parte crítica, qué cosas puedes obtener del texto para tu vida, ya sea compararlo o argumentarlo con respecto a otros textos. De una manera concisa veamos cuáles son las tres competencias del área y a qué hacen referencia:

Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto: Evalúa la comprensión de palabras y expresiones explícitas. Se fija en la semántica, en el significado de lo que se dice. Esta competencia es necesaria en las siguientes.

Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global: Se enfoca en la articulación del texto, cómo está hecho el texto, y cómo se estructuran Oraciones, párrafos y texto en general.

Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido: Evalúa la posición crítica del texto, cómo argumenta, valora y relaciona el contenido con otros aspectos de la vida. Sin las anteriores competencias no se llegaría a esta.

De esta manera, nuestra prueba mide el nivel de lectura que tienen los estudiantes al finalizar la etapa de media académica. Cada pregunta evalúa una de las competencias, buscando obtener el máximo de tu lectura en los diferentes aspectos de la Lengua Castellana. Así, **Saber 11°** analiza la forma en que estás leyendo y el nivel de profundidad. Debes tener en cuenta que los niveles de comprensión y reflexión son los que más se te exigirán por ser los más avanzados, y por ende, los más necesarios para una mejor Lectura Crítica, el objetivo específico del área.

CONTEXTOS EMPLEADOS EN LA PRUEBA

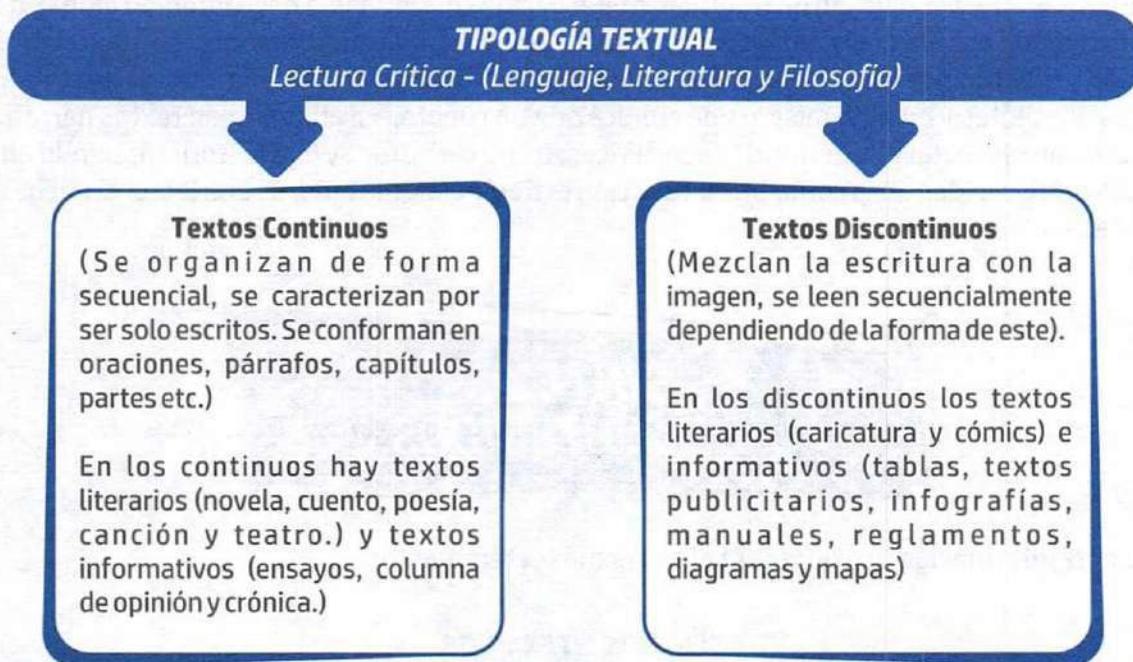
¿Qué
leemos
en la
prueba?



Esta puede ser otra de las preguntas que tú y tus compañeros se hagan a menudo, pues bien, algo de esto ya lo habíamos hablado en las páginas anteriores cuando dijimos que el mundo actual nos exigía leer no solo textos escritos (novelas, cuentos, ensayos, poemas, crónicas, artículos, etc.), sino también, audiovisuales (videos, cortometrajes, películas, documentales, comerciales, etc.) e incluso, habíamos nombrado la lectura de gestos, miradas, vestimentas, accesorios y demás. Pero ahí no para todo, si analizamos más a fondo, con los medios de comunicación, en especial la Internet, hoy leemos pancartas, cuadros de textos, caricaturas, historietas, infografías, barras estadísticas y demás para conocer el mundo en que vivimos.

Por esto, Saber 11° evalúa la lectura de diferentes tipos de texto, con contextos actuales, que se refieran a temas de la actualidad o que han movido las mentes de los grandes pensadores en los últimos años. No creas que te evaluarán cantidad de conocimientos de Literatura o Filosofía mundial y antigua. Aunque ellas son importantes, la prueba apuesta por un lector moderno e integral, por eso debes conocer qué ha pasado en tu país y en el planeta; caricaturas, cómics, artículos de opinión, noticias, pueden tomarte por sorpresa si estás desactualizado de la realidad en que vivimos. Hoy se necesita que seas un lector del mundo, aquel que sabe interpretarlo y actuar en él.

Miremos un poco cuáles son los tipos de texto de la prueba:



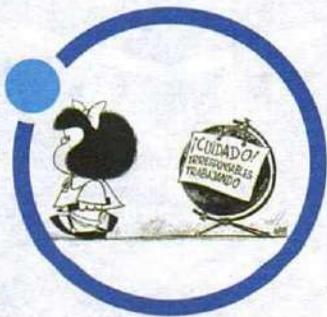
Queremos hacer énfasis en unos tipos de textos especiales del cuadro anterior: la caricatura y el cómic. Pues ambos siendo literarios, tienen un peso importante en la prueba:



Caricatura

Son imágenes de un solo cuadro o viñeta que representan una situación cómica, política, social. Intenta persuadir al lector para que piense sobre el tema desarrollado.

Se vale de texto, imagen y humor para cumplir su objetivo.



Cómic o Historieta

Son narraciones de dos o más cuadros o viñetas, compuestos por textos e imágenes. Narran los sucesos de un personaje o varios.

En algunos casos intentan con humor, representar sucesos basados en la realidad.

Debes de tener en cuenta que la mayoría de los textos que se presentan en la prueba no están completos, sino, que substraen un fragmento vital para la comprensión del contenido global, por lo tanto, debes tener muy claro cuáles son las características de cada tipología, para que no haya confusión en el momento de responder una pregunta. Recuerda que cada tipo de texto ofrece aspectos diferentes y no es lo mismo una crónica que un cuento, así ambos sean textos narrativos, un soneto que una octavilla, así los dos sean líricos, o una caricatura y una historieta, siendo un par de textos gráficos. Identifica como primera acción la tipología y así tendrás una lectura mucha más completa.

SÍNTESIS DE CONTENIDOS

La siguiente información nos permitirá afianzar más el tema visto:

GÉNEROS LITERARIOS

NARRATIVO	LÍRICO	DRAMÁTICO
<p><i>Siempre relatan o cuentan un hecho ficticio o real. Tiene por necesidad un narrador que cuente la historia, sea o no parte de la historia.</i></p>	<p><i>Expresan los sentimientos, emociones y pensamientos del autor.</i></p> <p><i>Por lo general se escribe en verso.</i></p>	<p><i>Se explican y describen las acciones para la representación de ellas ante un público.</i></p> <p><i>Puede escribirse en verso o prosa.</i></p>

GÉNEROS SEGÚN SU INTENCIÓN

INFORMATIVOS	ARGUMENTATIVOS	EXPLICATIVOS
<p><i>Explican un tema, una situación o un procedimiento, contienen las informaciones necesarias para dejar claro lo acontecido.</i></p>	<p><i>Por medio de la lógica y la opinión del autor pretenden convencer y persuadir al lector acerca de una tesis, una idea o punto de vista.</i></p>	<p><i>Permiten seguir paso a paso la construcción de algo. Dan órdenes y explican procedimientos.</i></p>

Con las características de los géneros más claras, pasemos ahora a otro aspecto fundamental que muchas veces olvidamos al momento de la lectura: La estructura de los diferentes textos. Esto es de vital importancia para la realización de la prueba, pues muchas preguntas se basan en las propiedades y clases de dichos textos. En cuanto a las imágenes, veremos su composición, pues al enfrentarnos a una pintura, fotografía o aviso publicitario, entre otros, nos quedamos en lo estético sin profundizar en su contenido o mensaje.

Pero, quizás te estés preguntando ¿Para qué nos sirve saber la estructura de un texto? La respuesta es muy sencilla: la estructura de un texto nos proporciona el orden en que este se debe escribir y así podemos verificar si ha sido bien redactado o si por el contrario carece de alguna de sus partes. De igual manera, podemos darnos cuenta por medio de la estructura si se deja claro el propósito del texto y si este cumple con las normas de su tipología. Por ejemplo, si en un ensayo, la tesis es clara y si el autor la defiende con sus argumentos o por el contrario la anula o, peor aún, si se olvida de ella. También, conocer la estructura nos proporciona como lectores, claves para identificar características propias del texto leído. Pues bien, pasemos a ver dos estructuras fundamentales para el proceso de comprensión.



Muy bien, ya vimos cómo es la estructura de los tipos de texto más famosos, por lo tanto, pasemos a la lectura y el análisis de las imágenes: Debes tener en cuenta que cada imagen impacta al lector, causando en él una reacción diferente, sea emoción, sentimiento o un juicio de valor. Pero más allá de eso hay que hacer una Lectura Crítica de lo que en ella se nos muestra, para eso te presentamos unos puntos esenciales al momento del análisis:



- **El espacio:** Se observa el punto de vista desde donde se ve la realidad. Aquí vemos si existe una objetividad en el autor, si distorsiona las cosas o al contrario muestra lo real.
- **La luz:** Esta aporta volumen, e intención temporal o estética.
- **La escena:** Las actitudes o los gestos de la imagen, el fondo y el tema, qué sensaciones producen.
- **El color:** Algunos colores marcan la belleza estética, pero también una intención del autor, simbolismos y juegos con el aspecto temporal.
- **Mensaje:** Si es una imagen publicitaria o caricatura, maneja una moraleja y un mensaje de valor. Si contrasta dos realidades o las pone en juego bajo una misma situación.
- **Enfoque o efectos:** Se analiza si por medio de difuminaciones, enfoques, rayos de luz o color, sombras, planos, se cambia el sentido de la imagen.
- **Manejo de símbolos:** Muchas imágenes juegan con símbolos que tienen un valor reconocido y nos dan su mensaje por medio de ellos. Ejemplo: El corazón es amor, una paloma blanca es la paz, la cruz es religión, entre otros.

Estos son algunos de los aspectos importantes en el análisis de una imagen fotográfica, publicitaria o cómica. Pues bien, para terminar con algunos de los temas más relevantes que se evaluarán en Saber 11° tengamos en cuenta un conjunto de palabras de suma importancia a la hora de escribir y comunicarnos, pues son ellas las que les dan sentido y orden a las ideas, se encargan de unir las palabras y las oraciones para que el mensaje tenga lógica, coherencia y se comprenda mejor: Los conectores. La mayoría de nosotros cuando escribimos, no les damos importancia, sin saber que algunos nos indican el significado que puede tener una oración con respecto a otra.

Existen dos clases de conectores o conjunciones, los coordinantes que unen palabras u oraciones con el mismo nivel de jerarquía, y los subordinantes que se encargan de relacionar oraciones de diferente jerarquía.

CONJUNCIONES COORDINANTES

CLASE	CONJUNCIÓN	SIGNIFICADO
ADVERSATIVAS	<i>Sin embargo, pero, aunque, no obstante, sino qué, etc.</i>	<i>La primera oración o palabra corrige a la segunda.</i>
COPULATIVAS	<i>Y, e, ni, que.</i>	<i>Adhieren información a la que ya se dijo.</i>
DISTRIBUTIVAS	<i>Bien... bien, Ya... ya</i>	<i>Se unen dos elementos como alternativas uno del otro.</i>
DISYUNTIVAS	<i>O, u, bien.</i>	<i>Dos elementos que se oponen o contradicen.</i>
EXPLICATIVAS	<i>Es decir, esto es</i>	<i>Se explica o aclara el primer elemento por medio del segundo.</i>

CONJUNCIONES SUBORDINANTES

TIPO	CONJUNCIÓN
COMPARATIVAS	<i>Tan... como; igual... que; más... que; menos... que.</i>
CONSECUTIVAS	<i>Luego, después de esto, así es que, por lo tanto, de tal manera...</i>
CONDICIONALES	<i>Sí, como, cuando, a menos que, en el caso de que...</i>
CAUSALES	<i>Porque, que, puesto que, ya que, en vista de eso, por esta razón...</i>
DE MODO	<i>Como, según, según que...</i>
DE LUGAR	<i>Donde.</i>
DE TIEMPO	<i>Cuando, tan pronto, primero que, mientras tanto, en el instante</i>
FINALES	<i>A qué, para qué, con el fin de, con la intención de...</i>



Hemos hecho un recorrido para reforzar y actualizar los conocimientos claves que te ayudarán a enfrentar con mayor seguridad Saber 11°, además identificar cómo son las preguntas y los contextos.

Ahora vamos a desarrollar cuatro talleres de aplicación que servirán para tu preparación hacia tu camino al éxito.

No olvides leer muy bien cada uno de los contextos, los enunciados y las opciones, para que no tengas que repetir la lectura, el tiempo es tuyo. Concéntrate y ubica la tipología textual y recuerda qué te puede ofrecer esta y cuáles son sus aspectos. Después, piensa bien cuál es el objetivo del enunciado y busca bien la opción que más cumpla con este objetivo, muchas veces los verbos o una palabra en especial te darán la clave. **Ánimo, tú puedes.**

TIPS DE SOLUCIÓN A PROBLEMAS, SITUACIONES Y PREGUNTAS

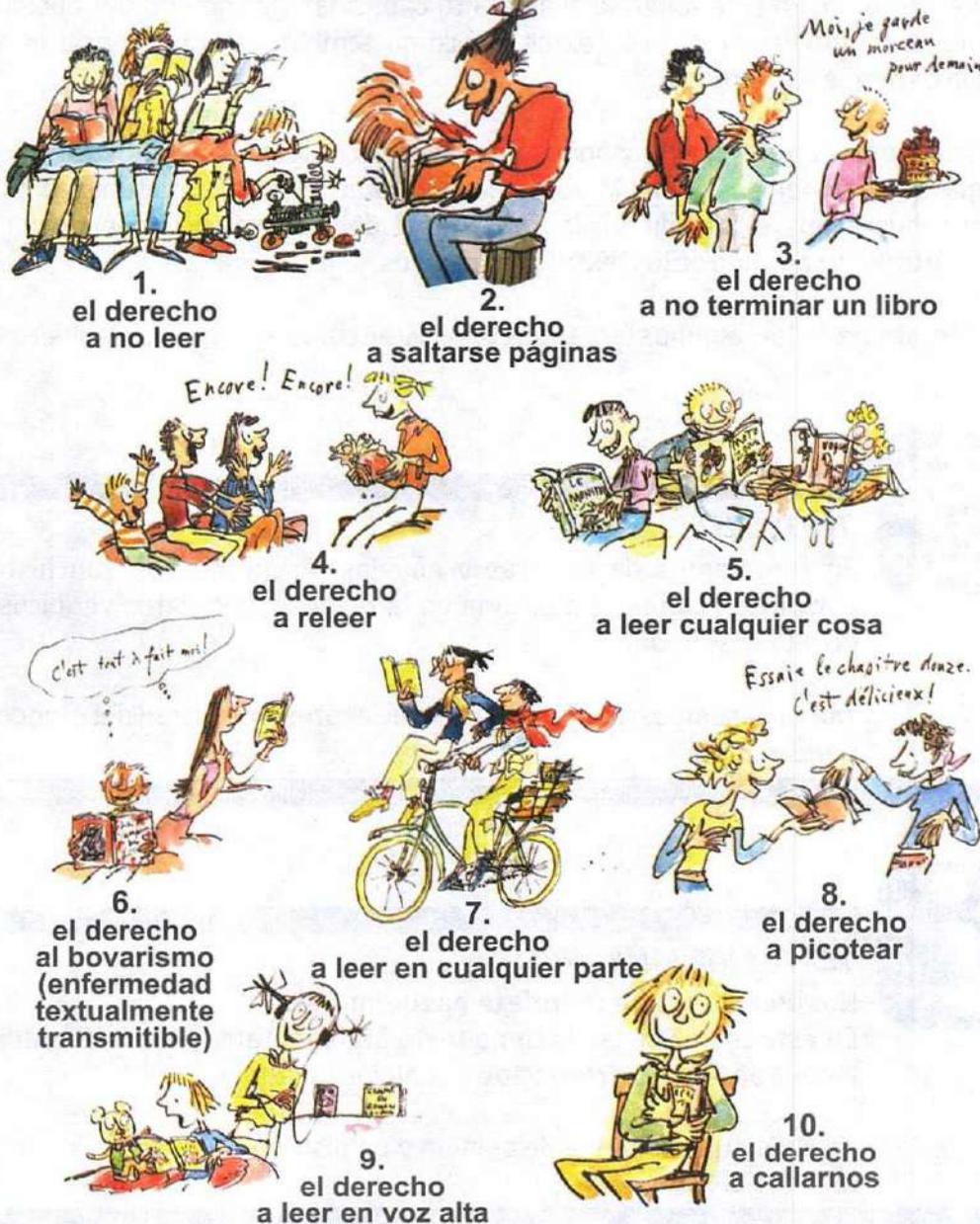
Antes de iniciar la solución de los talleres de aplicación de Lectura Crítica, vamos a leer con atención algunos tips importantes para mejorar nuestra comprensión lectora:

- Convertir la lectura en un hábito: El lector competente lee de todo y no necesita que se lo dejen como tarea: **LEE POR VOLUNTAD PROPIA.**
- El lector excelente **NO** solo lee libros, también lee poemas, afiches, paisajes, imágenes, expresiones, entre otros.
- **Piensa e imagina lo que lees:** Sumérgete en el texto, esto te ayudará a comprenderlo mejor.
- Durante el proceso de lectura analiza las cualidades del contenido: Su lenguaje, el tema, la secuencia temática, personajes, lugar, tiempo, mensajes, entre otros.
- Identifica la forma textual de lo que lees: Recuerda que la estructura de un texto depende de su tipología, así como la forma de lectura, ya te está diciendo de qué clase es.
- Contextualiza los contenidos de las lecturas: Encontrarás palabras desconocidas, relaciónalas con el contenido y así harás una aproximación a su significado. Recuerda que la prueba Saber 11° no permite el uso del diccionario.
- En tus tiempos de lectura, relájate: Toma la lectura como una diversión.
- Al leer ten en cuenta las partes del texto: Identifica la función de cada una, su coherencia y cohesión, los argumentos y contra argumentos, la tesis, hipótesis, entre otros.

- Recuerda que Saber 11° es una prueba básicamente de lectura y competencias. Estarás en esta actividad en un promedio temporal entre 7 a 9 horas, por lo tanto, prepárate para superar este reto de lectura: Entre más temprano inicies a prepararte, mejor serán los resultados obtenidos.
- Hay muchos tips que seguramente irás encontrando en tu práctica de lectura.

POR EL MOMENTO TE COMPARTIMOS LOS DERECHOS DEL LECTOR DE DANIEL PENACC:

Los derechos del lector



Tomado de: <http://2.bp.blogspot.com/-YtackWi4bHM/TpWVYsowHel/AAAAAAAAAGM/FxxmxWvns1g/s1600/losderechosdellector2.jpg>

TALLER 1: COMPONENTE SEMÁNTICO

La semántica es la rama de la lingüística que estudia el significado de las palabras, los símbolos y las expresiones, por eso este primer taller está basado en el significado, en pocas palabras, en qué se nos dice en el texto. En este taller se evaluará tu capacidad de comprender el significado de aspectos locales y globales en los contextos, así como también, su pertinencia en el proceso comunicativo en que se encuentran.

Este proceso académico pretende (basándose en las tres competencias) mostrar las diferentes temáticas que se proponen en Saber 11°, así como instruir las tipologías textuales empleadas. De igual manera, busca que el estudiante logre hacer el debido análisis teniendo en cuenta la información de todos y cada uno de los textos presentados.

A continuación, se presentan algunos temas que te servirán como apoyo para resolver este taller:



TEXTOS LITERARIOS:

En fragmentos de crónicas y novelas. Recuerda que son historias narrativas. La primera basada en la realidad, con datos verídicos y la novela, más ficcional.

También composiciones poéticas que expresan la visión del mundo que tiene el autor.



TEXTOS INFORMATIVOS:

Nos brindan información de temas de interés.

En este caso, el ensayo como texto argumentativo donde el autor nos amplía un tema con respecto a su opinión y estudio.

También, una columna de opinión y un discurso que tendrá implícita la mirada del autor.

YBDV
TAMP
JUÑR

TEXTOS DISCONTINUOS:

Historietas, Caricaturas e Infografías, que pretenden llevar un mensaje más allá del explícito por medio de imagen y texto.

Buscan la reflexión y el análisis, basados en la actualidad o temas de interés general.



TEXTOS FILOSÓFICOS:

Hacen parte de la lectura crítica porque ayudan al desarrollo y comprensión de las ideas.

Fragmentos con síntesis de teorías de los filósofos antiguos.

Aa

GRAMÁTICA

Parte fundamental de la lingüística, pues estudia el orden y significado de las palabras dentro de cada oración, así como su uso adecuado dentro de cada intención comunicativa.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 3 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO.

Hay mujeres que no conservan, en el mapa de su cara, ningún rastro de la niña que fueron, quizás porque se han esforzado mucho en dejar la niñez atrás -sus humillaciones, sus sutiles persecuciones, la experiencia de la desilusión constante-, quizás porque entretanto ha sucedido algo, uno de esos cataclismos íntimos que no moldean a la persona, sino que la arrasan, como a un edificio, y la obligan a construirse de nuevo desde los cimientos. Mallarino miraba a Samanta Leal y trataba de cazar en sus facciones alguna forma (la curva del hueso frontal al llegar al entrecejo, la manera en que el lóbulo de la oreja se une a la cabeza) o acaso una expresión de la niña que había visto veintiocho años atrás. Y no lo lograba: Esa niña se había ausentado, como si hubiera renunciado a seguir viviendo en ese rostro. Aunque era cierto, por otra parte, que la había visto tan solo una vez y por espacio de pocas horas, y acaso su memoria, que siempre le permitió evocar los rasgos esenciales de cualquier cara con una precisión de cirujano, ya empezaba a deteriorarse. Si así fuera, el deterioro no podía ser más inoportuno, pues ahora Samanta Leal, de cuyo rostro se había esfumado un niña, le pedía urgentemente que recordara a esa niña y su visita a la casa de la montaña en julio de 1982, y no solo eso, sino que le pedía también recordar las circunstancias de esa visita ya remota,

los nombres y las señas particulares de quienes estaban presentes esa tarde, todo lo que Mallarino vio y escuchó pero también (si era posible) lo que los demás vieron y escucharon. "Acuérdese, por favor", le decía Samanta Leal. "Necesito que haga memoria." Y él pensaba en ese giro curioso, hacer memoria, como si la memoria fuera algo que fabricamos o pudiera conjurarse, a partir de ciertos materiales bien escogidos, con la mera fuerza del trabajo físico. La memoria sería entonces una de esas fuentes horribles que salen de las canteras de los cerros y se venden al borde de la carretera, y cualquiera podría traerla a la vida si tuviera el talento y las herramientas y la terquedad. Mallarino sabía bien que no era así, y sin embargo aquí estaba ahora, tratando de sacar la escultura de la piedra, sentado frente a la mujer expectante junto a la ventana ya oscurecida (...) Es muy pobre la memoria que solo funciona hacia atrás, pensó de nuevo y de nuevo se preguntó de dónde salían esas palabras. Aquí se trata de eso, de mirar atrás y traer lo pasado hasta nosotros "Acuérdese, por favor", le había dicho Samanta Leal, poco a poco, memoria a memoria, Mallarino se estaba acordando.

Tomado de: Vásquez, Juan Gabriel. *Las reputaciones*.

1. La parte subrayada en el texto nos quiere decir que
 - A. algunas mujeres con las cirugías plásticas quedan irreconocibles.
 - B. el paso de los años elimina rasgos genéticos en las mujeres.
 - C. muchas veces los cambios físicos se deben a los golpes de la vida.
 - D. la mujer tiene la capacidad de reconstruirse con el tiempo.
2. Según el contenido textual podemos inferir que
 - A. recordar es una acción que lleva un proceso lento.
 - B. lo mejor para recordar es incentivar ese proceso con un detalle.
 - C. la memoria de un hombre carece de riqueza.
 - D. el olvido tiene el poder de derrumbar las líneas expresivas en el ser humano.
3. La oración "como si la memoria fuera algo que fabricamos o pudiera conjurarse, a partir de ciertos materiales bien escogidos, con la mera fuerza del trabajo físico." Sugiere que
 - A. el olvido es una enfermedad que se da repentinamente.
 - B. recordar es un acto repentino, imprevisto, no se planea o se impone.
 - C. con el trabajo físico y preparación mental se puede llegar a puntos exactos de la memoria.
 - D. el acto de recordar se desprende del azar, la improvisación y la fuerza de voluntad que el sujeto le dé.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 4 Y 5 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE HISTORIETA:



4. La reacción del padre de Mafalda al escuchar la canción nos indica que
- está extrañado al escuchar la voz de su hija.
 - se enfurece por las canciones que canta su hija.
 - toma partido del contenido de la letra que su hija canta.
 - está sorprendido con el contenido de la letra que ella canta.
5. La letra de la canción permite darnos cuenta que el autor, con su historieta, quiere
- expresar una queja de inconformismo ante la violencia que se vive en nuestra sociedad.
 - explicar las razones por las cuales los seres humanos se odian entre sí.
 - hacer valer la voz de los menos escuchados, como los niños, ante la violencia social.
 - exponer su tristeza ante el estado lamentable que vive la sociedad actual.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 6 A LA 8 CON RESPECTO AL SIGUIENTE TEXTO.

**Discurso de aceptación del Premio Nobel
La soledad de América Latina (1982)
Fragmento**

Me atrevo a pensar que es esta realidad descomunal (la de Latinoamérica), y no solo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de las Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y de belleza, del cual este colombiano errante y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte. Poetas y mendigos, músicos y profetas, guerreros y malandrines, todas las criaturas de aquella realidad desafortunada hemos tenido que pedirle muy poco a la imaginación, porque el desafío mayor para nosotros ha sido la insuficiencia de los recursos convencionales para hacer creíble nuestra vida. Este es, amigos, el nudo de nuestra soledad.

Pues si estas dificultades nos entorpecen a nosotros, que somos de su esencia, no es difícil

entender que los talentos racionales de este lado del mundo, extasiados en la contemplación de sus propias culturas, se hayan quedado sin un método válido para interpretarnos. Es comprensible que insistan en medirnos con la misma vara con que se miden a sí mismos, sin recordar que los estragos de la vida no son iguales para todos, y que la búsqueda de la identidad propia es tan ardua y sangrienta para nosotros como lo fue para ellos. La interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos solo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez más solitarios. Tal vez la Europa venerable sería más comprensiva si tratara de vernos en su propio pasado. Si recordara que Londres necesitó 300 años para construir su primera muralla y otros 300 para tener un obispo, que Roma se debatió en las tinieblas de incertidumbre durante 20 siglos antes de que un rey etrusco la implantara en la historia, y que aún en el siglo XVI los pacíficos suizos de hoy, que nos deleitan con sus quesos mansos y sus relojes impávidos, ensangrentaron a Europa con soldados de fortuna. Aún en el apogeo del Renacimiento, 12 mil lansquenetes a sueldo de los ejércitos imperiales saquearon y devastaron a Roma, y pasaron a cuchillo a ocho mil de sus habitantes.

No pretendo encarnar las ilusiones de Tonio Kröger, cuyos sueños de unión entre un Norte casto y un Sur apasionado exaltaba Thomas Mann hace 53 años en este lugar. Pero creo que los europeos de espíritu clarificador, los que luchan también aquí por una patria grande más humana y más justa, podrían ayudarnos mejor si revisaran a fondo su manera de vernos. La solidaridad con nuestros sueños no nos haría sentir menos solos, mientras no se concrete con actos de respaldo legítimo a los pueblos que asuman la ilusión de tener una vida propia en el reparto del mundo.

América Latina no quiere, ni tiene por qué ser un alfil sin albedrío, ni tiene nada de quimérico que sus designios de independencia y originalidad se conviertan en una aspiración occidental.

Tomado de: https://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/audios/gm_nobel.htm

6. La expresión “**El nudo de nuestra soledad**” hace referencia a

- A. la libertad con que los latinoamericanos expresan su historia de violencia y crean relatos.
- B. la carencia de las necesidades básicas que hace difícil la supervivencia latinoamericana.
- C. el hecho de que los poetas, novelistas y escritores latinoamericanos hayan recurrido poco a la imaginación.
- D. los pocos recursos que existen en Latinoamérica han hecho que los escritores se inventen un mundo literario fascinante.

7. Una de las afirmaciones del autor en el segundo y tercer párrafo dice que

- A. Europa tuvo un proceso de construcción muy extenso.
- B. cuando Europa se reconozca en la historia latinoamericana, la concepción del mundo será mejor.
- C. los latinoamericanos ven en Europa el modelo a seguir.
- D. la búsqueda de identidad que emprende Latinoamérica es similar a la que emprendió Europa siglos atrás.

8. En el contenido global del texto se revela una reflexión sobre

- A. el valor de Latinoamérica para el mundo.
- B. la desigualdad de pensamiento entre Europa y Latinoamérica.
- C. las causas de la soledad de Latinoamérica.
- D. el reconocimiento del otro como ser valioso en la sociedad.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 9 Y 10 CON RESPECTO A LOS SIGUIENTES TEXTOS

Drones, ciencia al vuelo

En la víspera del Súper Tazón número 49, que se jugó el pasado 1 de febrero en el estadio de la Universidad de Phoenix en Glendale, Arizona se repetía en las estaciones de radio estadounidenses un curioso anuncio: “¿Vas a asistir al gran juego? Diviértete, echa porras a tu equipo, pero no arruines el espectáculo, deja tu dron en casa”. Esto lo decía una cálida voz femenina que se distinguía del ruido de fondo de una multitud de aficionados que presenciaban el juego: “el estadio debía ser una zona libre de drones”. El exhorto, patrocinado por la Federación Estadunidense de Aviación (FAA), parece broma, pero es un asunto muy serio. La madrugada del 26 de febrero pasado un mini dron DJI Phantom —un helicóptero de cuatro hélices y un kilogramo de peso— traspasó las rejas de la Casa Blanca y tras estrellarse con un árbol, cayó finalmente en el jardín sur del inmueble. El mini dron entró debido al error de un aficionado que lo operaba en las cercanías sin ser detectado por los radares sensibles a objetos más grandes, como misiles o aviones. El accidente no tuvo mayores consecuencias, pero llevó a algunos críticos a preguntarse ¿Qué habría pasado si el aparato que entró a la residencia del presidente Barack Obama hubiera llevado explosivos o armas químicas?

La guerra y la paz

Los vehículos o sistemas aéreos no tripulados comenzaron a fabricarse y a usarse durante la Segunda Guerra Mundial para cumplir misiones peligrosas o tener acceso a lugares de difícil incursión para aviones pilotados. Con estas armas bélicas los ejércitos podían tener un ojo en el cielo y vigilar a sus enemigos sin ser descubiertos. Por sus evidentes ventajas como poco peso y maniobrabilidad, el uso de drones pronto se extendió a labores civiles como vigilancia del tráfico, monitoreo en zonas de desastre, mapeo y fotografía aérea. Sin embargo, su auge masivo comenzó hace apenas una década, tras la reducción de costos de sistemas de geolocalización como el GPS.

Hoy existen modelos de bajo costo como el AR. Drone 2.0 de la compañía francesa Parrot, que puede controlarse desde el teléfono celular con ayuda de una aplicación, así como servicios de filmación que ofrecen espectaculares tomas aéreas con estos dispositivos.

Incluso la popular compañía *Amazon* anunció en 2013 su propósito de establecer un programa de entrega de paquetes Prime Air mediante drones. Si bien todavía está pendiente la reglamentación del uso de drones con fines comerciales en Estados Unidos, en marzo pasado la FAA otorgó a *Amazon* la autorización para hacer vuelos experimentales a no más de 122 metros de altura y únicamente durante el día.

El auge de los drones, que muchos califican como revolución, promete cambiarlo todo: Desde el comercio y los servicios, hasta el entretenimiento. También los científicos han estado aprovechando estos vehículos para fines civiles desde los años 70, cuando la NASA envió algunos drones a sondear la atmósfera terrestre a grandes altitudes.

Tomado de: Revista de divulgación de la Ciencias de la UNAM

9. Según el texto anterior, las prevenciones que están siendo tomadas con respecto a los drones se deben a que
- A. el acceso a estos vehículos o sistemas aéreos es muy fácil y se puede producir una coestión de dichos aparatos.
 - B. las transmisiones masivas podrían verse afectadas en cuestiones de exclusividad.
 - C. son factores de riesgo para la intimidad de las personas en medio de su cotidianidad.
 - D. es posible que sean utilizados para fomentar la guerra y la violencia.
10. El autor nombra algunos casos en que se han utilizado drones para
- A. detallar la historia de este sistema aéreo.
 - B. darle importancia a la función que podrían llegar a tener estos vehículos aéreos.
 - C. evidenciar con argumentos el papel que podrían tener estos sistemas en caso de una situación bélica.
 - D. mostrar el cambio que estos vehículos traen para la sociedad actual, necesitada del espectáculo y el entretenimiento.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 Y 12 A PARTIR DE LA SIGUIENTE CARICATURA:



11. El título de la imagen es una pregunta porque
- A. busca una respuesta en la clase dirigente del país para que solucionen los problemas.
 - B. intenta cuestionar los problemas sociales que se viven en la agricultura del país.
 - C. pretende llevar hacia la reflexión y la reacción de la sociedad ante las situaciones que le ocurren.
 - D. anima al pueblo a movilizarse y prepararse ante las mentiras de la clase dirigente.
12. El autor utiliza la imagen del gato como ministro, ante los ratones, para
- A. ironizar la idea de que el ministro velará por los intereses del pueblo.
 - B. demostrar el poder de la clase política ante el pueblo.
 - C. ridiculizar la imagen de los ministros y enaltecer la de los ciudadanos.
 - D. fortalecer la idea de falsedad que pesa sobre los políticos.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 13 A LA 15 DE ACUERDO AL SIGUIENTE POEMA:

LVII

Este almacén de huesos y pellejo,
de pasear una cabeza loca
cansado se halla al fin, y no lo extraño;
pues, aunque es la verdad que no soy viejo,

De la parte de vida que me toca
en la vida del mundo, por mi daño
he hecho un uso tal, que juraría
que he condensado un siglo en cada día.

Así, aunque ahora muriera,
no podría decir que no he vivido;
que el sayo, al parecer nuevo por fuera
conozco que por dentro ha envejecido.

Ha envejecido, sí; ¡Pese a mi estrella!
harto lo dice ya mi afán doliente;
que hay dolor que, al pasar, su horrible huella
graba en el corazón, si no en la frente.

Tomado de: Bécquer, Gustavo Adolfo. <http://ciudadseva.com/texto/rima-57/>

13. De acuerdo con lo expresado por el autor en el poema podemos entender que
- A. se siente preocupado por la dura vejez que le tocó vivir.
 - B. hay más cansancio que tristeza, porque sus pensamientos no lo dejan en paz.
 - C. está conforme con lo que ha vivido y siente que puede morir tranquilo.
 - D. se duele porque lo que hizo en su vida le pesa más en el corazón que en la piel.

14. La palabra estrella en el verso subrayado significa

- A. suerte, destino.
- B. brillo, elegancia.
- C. desgracia, choque.
- D. talento, capacidad.



15. En el poema los versos que el sayo, al parecer nuevo por fuera // conozco que por dentro ha envejecido, son una

- A. ironía sobre la vida, pues cuando nos hacemos viejos es cuando aprendemos a vivir.
- B. metáfora sobre los problemas del autor con respecto a su vejez.
- C. analogía entre las apariencias físicas y lo que verdaderamente se siente el alma.
- D. hipérbole que intenta enaltecer las cualidades de la vejez.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 16 A LA 18 CON RESPECTO AL SIGUIENTE TEXTO

Frente a Don Quijote, los años y las lecturas me han traído la convicción escandalosa de que la novela no es, como lo creí alguna vez, el mejor instrumento jamás inventado por el ser humano para explorarse a sí mismo, sino que las cosas son mucho más simples: El ser humano es el mejor invento de la novela. Utilizo la palabra invento sin olvidar su origen latino, invento que significa descubrimiento. Inventar, lo que (me dicen) hacemos los novelistas, es descubrir: Descubrir lo humano, des-cubrir zonas ocultas de lo humano, ir a esos lugares de nuestra condición y nuestra conciencia adonde no se podría ir de otra forma y luego regresar para contar lo que hay en ellos: he aquí la virtud de la novela, lo que la hace central e irremplazable.

¿Pero qué significa eso exactamente? ¿Cuáles son esos lugares a los que solo la novela puede llegar? Suele aceptarse que Cervantes comenzó a escribir Don Quijote durante el último lustro del siglo XVI. Es un mundo nuevo: En los cien años anteriores, ha surgido un nuevo continente del otro lado del mar; pero además ha comenzado a girar alrededor del Sol, rompiendo una costumbre inveterada que era mucho más que una costumbre: Era una teología. Los descubrimientos de Colón y Copérnico han echado abajo varias de las verdades incontrovertibles sobre las cuales hemos construido hasta ahora nuestra noción de nosotros mismos y de nuestros dioses. Cervantes, creo yo, es parte de ese conjunto de revoluciones: Don Quijote, igual que Colón y Copérnico, descubre un territorio nuevo, y sus descubrimientos minan de formas más o menos sutiles las tercas jerarquías. Un día de 1600, Giordano Bruno muere en la hoguera de la Inquisición por creer en la posibilidad de varios sistemas solares; al mismo tiempo, Cervantes se abre camino en territorios igual de invisibles, igual de ilusorios, igual de reales. Y todo pasa por una transformación apenas perceptible de nuestra mirada: La mirada hacia el otro.

La relación que Cervantes nos pide establecer con sus personajes trae consigo una callada revolución en la ficción en prosa. Es una revolución que acaso no lo parezca; una revolución subterránea que hoy resulta difícil ver porque nos hemos acostumbrado a sus consecuencias, a sus conquistas. Pero basta con echar un vistazo a lo que hubo antes. Ni en los libros de caballerías, ni en las leyendas artúricas, ni en las ficciones de la Antigüedad, nos habían pedido que nos involucráramos de esta manera precisa con las realidades de hombres y mujeres que no eran ni dioses, ni nobles, ni héroes, ni criaturas de la fantasía como aquel pobre Lucio convertido en asno. El invento de Cervantes nos pide aceptar que el hombre común y corriente, el compañero de nuestra cotidianidad, es una criatura de complejidades sin fin, contradictoria, impredecible y ambigua, dueña de una profundidad y un interés que no están al alcance del ojo, sino que yacen detrás de mis velos a la espera de que los descubramos.

Tomado y adaptado de: Vásquez, Juan Gabriel. Viajes con un mapa en blanco.

- 16.** De acuerdo con el texto anterior se considera a Cervantes un inventor del ser humano porque
- A.** promueve con sus escritos el conocimiento del Nuevo Mundo.
 - B.** desarrolla la idea de que cada ser humano en su interior es un mundo por explorar.
 - C.** descubre que la novela es un buen método para conocer al hombre.
 - D.** origina las teorías de conocimiento mutuo entre los seres humanos de esa época.
- 17.** El autor llama la virtud de la novela a
- A.** la capacidad que tiene este tipo de escritura de ahondar en la condición humana y revelar sus secretos íntimos.
 - B.** el contenido reflexivo que tiene el relato ante los sentimientos del hombre.
 - C.** la posibilidad de inventar historias ficcionales basadas en la condición humana y la conciencia.
 - D.** el compromiso que tiene el autor de inventar personajes con conciencia social.
- 18.** En el texto se les da la misma importancia a Colón, Copérnico y Don Quijote porque
- A.** comparten la época del Renacimiento y encontraron en el ser humano un objeto valioso para desarrollar sus estudios.
 - B.** permitieron que el mundo como lo conocíamos cambiara de estructura jerárquica.
 - C.** fueron ejes de cambio para el pensamiento humano, logrando que este modificara su conciencia.
 - D.** pertenecen al canon histórico de personajes representativos para el ser humano.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 19 A LA 21 CON RESPECTO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.



FINLANDIA

B

UENO
ONITO
ARATO

"Finlandia es el país que se ha mantenido más fiel a la propia tradición, conservando el énfasis en las materias y en la especialización de sus profesores." (Enkvist, 2011)

NUMERUS CLAUDUS

- Examen y proceso de selección para acceder a Magisterio.
- Alto nivel del profesorado.

Motivación

Maestros: jóvenes inteligentes, buen manejo del idioma, buena cultura, ambiciosos, buen salario y prestigio social.

Contenidos

- Se enseñan contenidos.
- Todos deben alcanzar iguales objetivos.
- Poca adaptación individual.

Escuela comprensiva

- Estatal, obligatoria y gratuita.
- Desde los 7 años, durante 9 años.
- Énfasis en la igualdad.



RESULTADOS INFORME PISA

Año	Matemáticas	Lengua	Ciencias
2000	4	3	2
2003	1	1	2
2006	1	1	1
2009	6	3	2
2012	8	4	3

críticas:

- Alumnos pasivos.
- No integra a alumnos especiales.
- Cultura de obediencia y autoridad.
- Sociedad homogénea.

Confianza

- Del Estado y las familias en la calidad de los profesores y el sistema educativo.
- No hay exámenes externos.

Respeto

- De los alumnos y las familias por la figura del profesor.
- Las notas incluyen aspectos de la conducta.
- El docente, líder indiscutido.

Esfuerzo

- Trabajo duro de los alumnos.
- Aceptan una ética de trabajo.
- Pruebas continuas.

Bibliografía:
Enkvist, I. (2011). *La buena y la mala educación. Ejemplos internacionales.* Madrid: Ed. Encuentro.

Primero Magisterio Primaria Bilingüe: Marta Santaella, Mónica Compés, Carmen Lázaro, Sergio Martínez, Iciar Fernández, Inés Ríos-Araya



19. Según la infografía podemos concluir que la educación en Finlandia sobresale porque

- A. sus críticas no tienen peso y se pueden pasar por alto.
- B. ponen la tradición, el contenido y las relaciones como principales aspectos.
- C. manejan una fuerte carga de trabajos y tareas para el hogar.
- D. comprenden las necesidades educativas del estudiante y del padre de familia.



20. Un aspecto en el que la educación en Finlandia puede mejorar es
- A. el valor que tiene el docente en la sociedad y las familias.
 - B. la disciplina con que se manejan las instituciones educativas.
 - C. afianzar los objetivos que los estudiantes deben lograr al final de un ciclo.
 - D. hacer inclusión de los estudiantes con alguna enfermedad cognitiva o psicológica.
- 21.Cuál de estas afirmaciones **NO** es una razón para que un docente trabaje a gusto en Finlandia
- A. el gobierno promueve el respeto y el valor del docente en todo el país.
 - B. la oportunidad de un trabajo fijo y confiable por largo tiempo.
 - C. los salarios de los docentes son de los más bajos del continente europeo.
 - D. son vistos como líderes y entes determinantes en la sociedad.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 22 Y 23 CON RESPECTO AL SIGUIENTE TEXTO.

De si la intolerancia es de derecho natural y de derecho humano

El derecho natural es el que la naturaleza indica a todos los hombres. Habéis criado a vuestro hijo, os debe respeto como padre y gratitud como bienhechor. Tenéis derecho a los productos de la tierra que habéis cultivado con vuestras manos. Habéis hecho y habéis recibido una promesa, debe ser cumplida. El derecho humano no puede estar basado en ningún caso más que sobre este derecho natural; y el gran principio, el principio universal de uno y otro es, en toda la tierra: *"No hagas lo que no quisieras que te hagan."* No se comprende, por lo tanto, según tal principio, que un hombre pueda decir a otro: *"Cree lo que yo creo y lo que no puedes creer, o perecerás."* Esto es lo que se dice en Portugal, en España, en Goa. En otros países se contentan con decir efectivamente: *"Cree o te aborrezco; cree o te haré todo el daño que pueda; monstruo, no tienes mi religión, por lo tanto, no tienes religión: debes inspirar horror a tus vecinos, a tu ciudad, a tu provincia."*

Si conducirse así fuese de derecho humano, sería preciso que el japonés detestase al chino, el cual execraría al siamés; este perseguiría a los gangaridas que se abatirían sobre los habitantes del Indo; un mogol arrancaría el corazón al primer malabar que encontrase; el malabar podría degollar al persa, que podría asesinar al turco; y todos juntos se arrojarían sobre los cristianos que durante tanto tiempo se han devorado unos a otros.

El derecho de la intolerancia es, por lo tanto, absurdo y bárbaro: Es el derecho de los tigres, y es mucho más horrible, porque los tigres solo matan para comer, y nosotros nos hemos exterminado por unos párrafos.

Tomado de: Voltaire, Tratado sobre la tolerancia. <https://goo.gl/mhZvmR>

22. De acuerdo al contenido del texto anterior podemos decir que nuestra sociedad asume una postura
- A. bárbara, similar a la de los animales que pasan unos por encima de los otros, solo por instinto de supervivencia.
 - B. reflexiva, donde se intenta actuar después de pensar en el beneficio del otro.
 - C. de omisión, en la que el otro no es importante y que sus actos no influyen en la vida de la sociedad.
 - D. intolerante, pues consentimos las diferencias del otro, pero cuando no nos afectan.

23. En la parte subrayada ¿a qué hace referencia la palabra “párrafos”?

- A. Los mismos tratados de tolerancia. B. Los derechos humanos.
C. Las amenazas entre países. D. La Biblia.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA 24 A LA 26 CON RESPECTO AL SIGUIENTE TEXTO.

EL BOXEADOR DE LAS OREJAS PERFECTAS

El día en que entró en el Madison Square Garden, el boxeador peruano “Romerito” se encontró con 25.000 norteamericanos que lo insultaban a coro. Para atemorizarlo aún más, el público aullaba el nombre de su rival. O más bien, el apodo, que era más aterrador. El campeón mundial de peso ligero se llamaba Ray Mancini, pero le decían simplemente Boom Boom.

Todo el Perú siguió esa pelea por televisión, el 15 de septiembre de 1983. Yo tenía ocho años, pero recuerdo que los niños enloquecían de ilusión en el patio del colegio y se pegaban los unos a los otros. Primero jugaban a los boxeadores. Luego se pegaban más en serio porque todos querían ser Romerito. Ocho chicos de mi clase se habían apuntado a un gimnasio para ser boxeadores.

Todos queremos jugar a lo que nos dé campeones. Cuando Jaime Yzaga trepaba en el ranking de tenistas, todos nos compramos raquetas. Cuando el equipo nacional de voley femenino llegó a subcampeón olímpico, los chicos dejaron de considerarlo deporte de mariquitas. En 1983, por primera vez, el boxeo se abrió paso a puñetazos en las preferencias de los peruanos. En abril, Ibáñez había caído en Tokio en una final mundial. En noviembre, Óscar Rivadeneira pelearía contra Michael Spinks la de los pesos pesados. Pero Orlando Romero “Romerito” era el que más esperanzas concitaba, porque siempre había sido un torpedo.

—Empecé a pelear en la calle, como todos los boxeadores —cuenta veinte años después—. En el colegio, los más grandes disfrutaban molestando a los pequeños. Cuando tú eres el pequeño, los golpes son la única forma de demostrar que no eres tonto.

“Romerito” aún tiene un físico cuadrado, como si fuera un bloque de concreto. A los lados de su cabeza rapada asoman dos orejas que le dan la apariencia de un trofeo. Se jacta de esas orejas, y en general, de esa cabeza lisa; nada de lóbulos agrietados, nada de narices aplastadas por los golpes.

—Yo siempre supe esquivar los golpes —añade, señalándose la cara—. Esta es la prueba.

El día en que subió a un ring por primera vez. Tenía quince años y era su primera pelea en el torneo barrial Guantes de Oro. Hasta entonces, solo había visto boxear en televisión. Recordaba las peleas de Muhammad Alí y Joe Frazier, Muhammad Alí y George Foreman, Muhammad Alí y quien sea. También había zurrado a más de un par en el barrio. De hecho, estaba claro que tenía un futuro más claro con los puños que con los estudios. Y para confirmarlo, ganó el torneo.

A partir de entonces, “Romerito” comienza a entrenar y a hacerse conocido con la ayuda de su padre y el temor de su pobre madre. Vende pasteles y estudia para contador mercantil mientras los títulos se suceden: campeón de Trujillo, campeón regional, campeón del Norte, campeón nacional amateur. A los diecinueve años gana el campeonato nacional profesional. Entonces comienza lo que él llama su “Época de Oro”...

Tomado de: Roncagliolo, Santiago. <https://cronicasperiodisticas.wordpress.com/2008/09/19/el-boxeador-de-la-orejas-perfectas/>

24. ¿Qué tipo de relación tienen los dos primeros párrafos del texto?
- A. Contrastan las reacciones que se vivieron en el Madison y en Perú.
 - B. Describen las circunstancias en que el boxeador afrontó la pelea.
 - C. Argumentan los motivos para que Perú fuera potencia del boxeo en América.
 - D. Expresa la emoción del autor con respecto a la pelea citada.
25. Las oraciones subrayadas en el tercer párrafo nos permiten interpretar que
- A. el boxeo se convirtió en la salida de muchos niños que querían salir adelante.
 - B. el deporte ha sido una fuente de inspiración para la niñez del Perú.
 - C. los niños del Perú preferían los deportes femeninos que los masculinos.
 - D. el tenis fue el primer deporte que tuvo éxito en el Perú.
26. Según el contenido del texto, el autor cuenta los inicios del boxeador para
- A. resaltar la labor de los padres en su camino al éxito.
 - B. expresar la relación que tiene el deportista con el escritor.
 - C. fortalecer la idea del triunfo en la vida del deportista.
 - D. la narración en un contexto cultural y social.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 27 Y 28 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.



 **PLACEBOS**
LO QUE TE HACE CREER CADA SITIO WEB

 ERES IMPORTANTE PARA TUS AMIGOS	 TÚ ERES LA VOZ DE LA RAZÓN	 ERES POPULAR Y BELLO
 ERES CULTO E INTELIGENTE	 TODOS SON IDIOTAS EXCEPTO TÚ	

@PSEUDUCKS

27. Según la imagen las redes sociales actúan en el ser humano como

- A. un medio para tomar conciencia de nuestra realidad.
- B. una voz consejera que lleva a la reflexión.
- C. un alimento para aumentar el ego y la vanidad.
- D. una motivación para la autoestima.

28. La imagen busca la reflexión mediante un lenguaje

- A. irónico.
- B. cómico.
- C. icónico
- D. directo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 29 Y 30 CON RESPECTO AL SIGUIENTE TEXTO.

El buen sentido, la mejor cosa repartida en el mundo, pues cada cual piensa que posee tan buena provisión de él, que aún los más descontentos respecto a cualquier otra cosa no suelen apetecer más del que ya tiene. En lo cual no es verosímil que todos se engañen, sino que más bien esto demuestra que la facultad de juzgar y distinguir lo verdadero de lo falso, que es propiamente lo que llamamos buen sentido o razón, es naturalmente igual en todos los hombres; y por lo tanto la diversidad de nuestras opiniones no proviene de que unos sean más razonables que otros, sino tan solo de que dirigimos pensamientos por derroteros diferentes y no consideramos las mismas cosas. No basta, en efecto, tener el ingenio bueno; lo principal es aplicarlo bien. Las almas más grandes son capaces de los mayores vicios, como de las mayores virtudes; y los que andan muy despacio pueden llegar mucho más lejos, si van siempre por el camino recto, que los que corren, pero se apartan de él.

Por mi parte, nunca he creído en que mi ingenio fuese más perfecto que los ingenios comunes; hasta he deseado muchas veces tener el pensamiento tan rápido, o la imaginación tan nítida y distinta, o la memoria tan amplia y presente como algunos otros. Y no sé de otras cualidades sino esas, contribuyen a la perfección del ingenio; pues en lo que toca a la razón o al sentido, siendo, como es la única cosa que nos hace hombre y nos distingue de los animales, quiero creer que está entera en cada uno de nosotros y seguiré en esto la común opinión de los filósofos, que dicen que el más o el menos es solo de los accidentes, mas no de las formas o naturalezas de los individuos de una misma especie.

Pero, sin temor, puedo decir que creo que fue una gran ventura para mí el haberme metido desde joven por cientos caminos, que me han llevado a ciertas consideraciones y máximas, con las que he formado un método, en el cual paréceme que tengo un medio para aumentar gradualmente mi conocimiento y elevarlo poco a poco hasta el punto más alto a que la mediocridad de mi ingenio y la brevedad de mi vida puedan permitirle llegar. Pues tales frutos ha recogido de ese método que aun cuando en el juicio que sobre mí mismo hago procuro siempre inclinarme del lado de la desconfianza mejor que del de la presunción, y aunque al mirar con ánimo filosófico las distintas acciones y empresas de los hombres no hallo casi ninguna que no me parezca vana e inútil, sin embargo, no deja de producir en mí una

extremada satisfacción el progreso que pienso haber realizado ya en la investigación de la verdad, y concibo tales esperanzas para el porvenir que si entre las ocupaciones que embargan a los hombres, puramente hombres, hay alguna que sea sólidamente buena e importante, me atrevo a creer que es la que yo he elegido pro mía.

Tomado de: Descartes, Rene, Discurso del Método. <http://www.posgrado.unam.mx/musica/lecturas/LecturaIntroduccionInvestigacionMusical/epistemologia/Descartes-Discurso-Del-Metodo.pdf>

29. Según el texto, las diferencias de sentido o razón que nos llevan a los seres humanos a pensar de forma variada, provienen de
- A. la cantidad de sentido común que poseen las personas que no en todos es el mismo.
 - B. los intereses, gustos y consideraciones de cada persona.
 - C. el ingenio y la capacidad que tiene cada uno de hacer el bien con sus pensamientos.
 - D. los vicios y las virtudes que varían según la persona.
30. De acuerdo con el contenido anterior podemos concluir que el método está basado en
- A. los pensamientos y la experiencia del autor.
 - B. los argumentos de otros filósofos y su visión del mundo.
 - C. las palabras de los pensadores antiguos.
 - D. la naturaleza y las experiencias que el autor escogió.

TALLER 2: COMPONENTE SINTÁCTICO

El segundo componente de lectura crítica es el relacionado con la Sintáctica: El componente sintáctico en la Prueba Saber 11° abarca lo correspondiente a la forma del texto, es decir, a la forma adquirida por el contenido para comunicarnos su objetivo.

El componente sintáctico es importante en la comunicación y por ende, en nuestras competencias comunicativas porque se relaciona directamente con la gramática, direccionando las pautas necesarias para la organización de reglas y principios que permiten la formación de unidades mínimas (sintagmas) y oraciones gramaticales, que a su vez dan paso a la formación de párrafos y textos.

En forma global el componente sintáctico está formado por dos subcomponentes:

1

SUBCOMPONENTE FUNDAMENTAL O BÁSICO

Referido a las formas gramaticales básicas que permiten la conformación del mensaje y su respectiva unión o enlace con otros elementos mínimos de inserción:

por ejemplo:

En la oración: Laura estudiará medicina fuera del país (S.N. + S.V.)

S.N.: N (Laura)

S.V.: V (estudiará) + C.D. (medicina) + Adverbio de lugar (fuera del país)

Como podemos ver, el subcomponente enunciado abarca la organización de los elementos gramaticales, requeridos para formar las oraciones, mensajes, párrafos y contextos en general.

Es importante que tengas claros tus conocimientos acerca de las categorías gramaticales y su funcionalidad en la comunicación cotidiana.

2

SUBCOMPONENTE TRANSFORMACIONAL

Se refiere a la transformación de la estructura gramatical enunciada. Así un enunciado puede dar paso a varias estructuras con significado independiente:

por ejemplo:

Mariana compró un auto usado:

1. Un auto fue comprado por Mariana (voz pasiva)
2. ¿Qué compró Mariana? (interrogación)

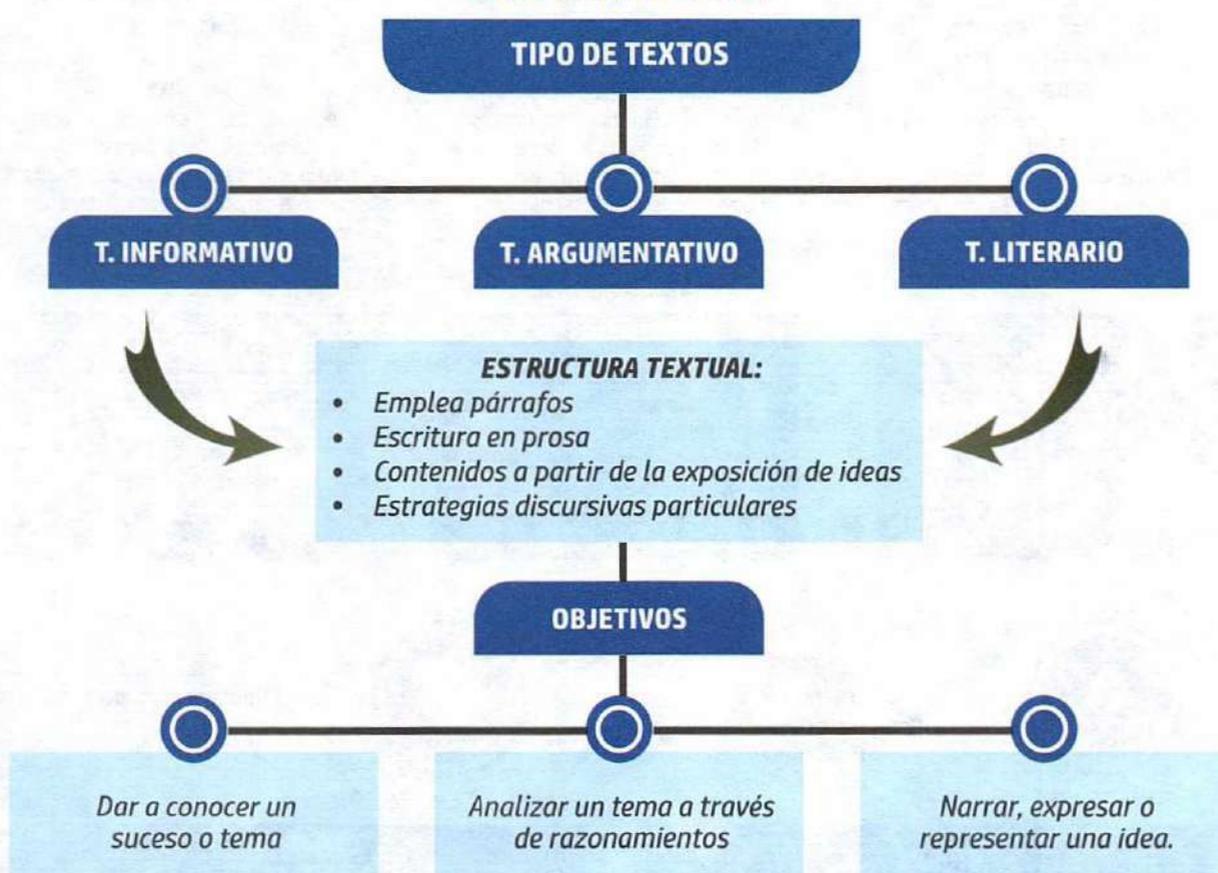
Es muy importante identificar la estructura de los diferentes textos que leemos, ya que, a cada tipología textual le corresponde una forma particular.

Los siguientes mapas conceptuales aclaran las características globales de las estructuras (formas) de algunos tipos de textos comunes en Saber 11°:

MACROESTRUCTURA DEL COMPONENTE SINTÁCTICO:



ESTRUCTURA TEXTUAL



ELEMENTOS DE FORMA Y CONTENIDO DEL DISCURSO TEXTUAL

ESTRUCTURA SINTÁCTICA



OTROS CONTENIDOS RELACIONADOS CON EL COMPONENTE SINTÁCTICO



TIPOLOGÍA TEXTUAL

Textos Continuos y Textos Discontinuos

SABERES

Diferenciar la estructura de los tipos de textos.

Dada su clasificación el texto presenta una forma o estructura definida: en párrafos, en estrofas, viñetas, etc.

EJEMPLOS

Textos literarios: cuentos, mini cuentos, etc. Ensayos, textos informativos, infografías, historietas, textos argumentativos, otros.



ESTRUCTURAS TEXTUALES

SABERES

Funciones de las partes que conforman una tipología textual. Cada una de las partes que conforman la estructura del texto tiene una función, así algunos párrafos son descriptivos, argumentativos, explicativos, introductorios, etc.

EJEMPLOS

Estructura de un contenido literario, argumentos, contra argumentos, hipótesis, tesis, tipo de lenguaje, expresiones verbales, gestuales, corporales, etc. Relaciones intertextuales, conectores de ideas y párrafos.



GRAMÁTICA

SABERES

Reconocimiento de componentes gramaticales y aspectos ortográficos en los diversos textos: función de palabras, de frases, de los signos de puntuación, códigos no verbales, entre otros.

EJEMPLOS

Uso de conectores en el contenido textual, empleo de signos de puntuación, función de las diferentes categorías gramaticales.



CONECTORES

SABERES

Palabras de enlace que permiten la cohesión con otras palabras.

EJEMPLOS

Elipsis, polisíndeton, hipérbaton, otros.



CLASES DE ENUNCIADOS

SABERES

Tipología de oraciones.

EJEMPLOS

Enunciados afirmativos, enunciados negativos, oraciones imperativas, interrogaciones, oraciones desiderativas.



TIPOS DE LENGUAJE

SABERES

Diferenciación de los elementos distintivos de las clases de lenguaje. Dependiendo del texto, así mismo, empleará un lenguaje particular, desde léxicos comunes y sencillos (relatos) hasta expresiones metafóricas (lírica), o técnicas, etc.

EJEMPLOS

Lenguaje verbal, lenguaje visual, lenguaje corporal, lenguaje icónico, lenguaje metafórico.



RECURSOS SINTÁCTICOS

SABERES

Lenguaje literario o retórico: análisis de los mensajes implícitos en las expresiones literarias del contenido textual.

EJEMPLOS

Elipsis, polisíndeton, hipérbaton, otros.



MARCADORES DISCURSIVOS

SABERES

Procedimientos de cohesión textual, es decir, palabras que permiten la coherencia y cohesión del contenido textual.

EJEMPLOS

Explicativos: ejemplo- es decir, en otras palabras,...
Ejemplificadores: Ejemplo: en otras palabras, mejor dicho,...
De resumen: ejemplo: en síntesis, en conclusión,...

AHORA PONGAMOS A PRUEBA NUESTRO SABER HACER EN LOS SIGUIENTES CONTEXTOS

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 3 A PARTIR DE LA SIGUIENTE IMAGEN



1. El texto anterior presenta una información organizada de manera
 - A. retrospectiva, resaltando sucesos históricos importantes para el país.
 - B. secuencial, partiendo del presente con proyección futura.
 - C. consecutiva, teniendo en cuenta aspectos relevantes del proceso de paz.
 - D. cronológica, partiendo del presente al pasado.

2. De acuerdo a la estructura textual, presentada en la anterior infografía, corresponde a una tipología

A. informativa.	B. argumentativa.
C. literaria.	D. narrativa.

3. Los elementos visuales contenidos en la infografía tienen como función
 - A. ampliar la información acerca del tema textual.
 - B. simbolizar el proceso de paz expuesto en el contenido textual.
 - C. representar el título y temática central del texto.
 - D. representar los inconvenientes superados por el proceso de paz.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 4 A 6 A PARTIR DE LA SIGUIENTE LECTURA

EN LA SELVA VIVÍA UNA VEZ UN MONO QUE QUISO SER ESCRITOR SATÍRICO

Estudió mucho, pero pronto se dio cuenta de que para ser escritor satírico le faltaba conocer a la gente y se aplicó a visitar a todos y a ir a los cocteles y a observarlos por el rabo del ojo mientras estaban distraídos con la copa en la mano.

Como era de veras gracioso y sus ágiles piruetas entretenían a los otros animales, en cualquier parte era bien recibido y él perfeccionó el arte de ser mejor recibido aún.

No había quien no se encantara con su conversación y cuando llegaba era agasajado con júbilo tanto por las Monas como por los esposos de las Monas y por los demás habitantes de la Selva, ante los cuales, por contrarios que fueran a él en política internacional, nacional o doméstica, se mostraba invariablemente comprensivo; siempre, claro, con el ánimo de investigar a fondo la naturaleza humana y poder retratarla en sus sátiras.

Así llegó el momento en que entre los animales era el más experto conocedor de la naturaleza humana, sin que se le escapara nada.

Entonces, un día dijo voy a escribir en contra de los ladrones, y se fijó en la Urraca, y principió a hacerlo con entusiasmo y gozaba y se reía y se encaramaba de placer a los árboles por las cosas que se le ocurrían acerca de la Urraca; pero de repente reflexionó que entre los animales de sociedad que lo agasajaban había muchas Urracas y especialmente una, y que se iban a ver retratadas en su sátira, por suave que la escribiera, y desistió de hacerlo.

Después quiso escribir sobre los oportunistas, y puso el ojo en la Serpiente, quien por diferentes medios

-auxiliares en realidad de su arte adulatorio- lograba siempre conservar, o sustituir, mejorándolos, sus cargos; pero varias Serpientes amigas suyas, y especialmente una, se sentirían aludidas, y desistió de hacerlo.

Después deseó satirizar a los laboriosos compulsivos y se detuvo en la Abeja, que trabajaba estúpidamente sin saber para qué ni para quién; pero por miedo de que sus amigos de este género, y especialmente uno, se ofendieran, terminó comparándola favorablemente con la Cigarra, que egoísta no hacía más que cantar y cantar dándose las de poeta, y desistió de hacerlo.

Finalmente elaboró una lista completa de las debilidades y los defectos humanos y no encontró contra quién dirigir sus baterías, pues todos estaban en los amigos que compartían su mesa y en él mismo.

En ese momento renunció a ser escritor satírico y le empezó a dar por la Mística y el Amor y esas cosas; pero a raíz de eso, ya se sabe cómo es la gente, todos dijeron que se había vuelto loco y ya no lo recibieron tan bien ni con tanto gusto.

Tomado de: La oveja negra y demás fábulas. Augusto Monterroso. Era, México - 1969.
Adaptado de: <https://narrativabreve.com/2013/12/microrrelato-monterroso-mono-escriptor-satirico.html>

4. De los dos últimos párrafos del texto podemos inferir que

- A. la intención del personaje ha cambiado.
- B. el relato ha llegado a un desenlace previsto.
- C. el personaje se inclina por la poesía.
- D. el protagonista ha triunfado en su empresa.

5. La historia es narrada empleando como estrategia discursiva

- A. el monólogo interior, que permite identificar la parte subjetiva del protagonista.
- B. el empleo de un narrador observador que se limita a contar una historia ajena.
- C. el diálogo permanente entre sus personajes, que permiten el avance del relato.
- D. el narrador en primera persona que permite caracterizar la narración.

6. La frase subrayada en el tercer párrafo, da cuenta del estilo

- A. crítico del mono escritor.
- B. coloquial del escritor del relato.
- C. humorístico del protagonista.
- D. polifacético del mono escritor.

No es que se dé un cambio radical de los objetos genéricos del pensamiento. Muchos de estos objetos se mantienen en cuanto tales, así como no varían diametralmente las “preocupaciones” intelectuales. Lo que varía radicalmente es el **enfoque. Incluso el pensamiento teológico, al que pudiera achacársele cierta “irracionalidad”, se legitima mediante el ejercicio racional, entendido como criterio de argumentación de cualquier premisa o enunciado frente a su propia producción. El pensamiento racional es, ante todo, un pensamiento que se justifica a sí mismo, sea en la adecuación a un fin o principio ético ulterior -criterio teleológico-deontológico- o bien, frente a los mismos fundamentos lógicos o comunicativos -criterio semántico-pragmático-.**

La razón es dos cosas a la vez. Como acabamos de señalar, constituye una metodología de **pensamiento que define sus límites ontológicos, epistemológicos y axiológicos. En segundo lugar**, es una poderosa ideología que va a suponer una adopción casi irrestricta de varios principios ya analizados por la filosofía o la filosofía de la ciencia, entre los cuales destacan: la linealidad del pensamiento y, con ella, de la realidad misma, la reducción de las cosas a principios mecánicos, la sobre-simplificación de los argumentos y los análisis, el carácter plano del mundo y del pensamiento, la desvalorización de otras funciones -especialmente en el plano emocional- del intelecto o de la mente, **el consustancial individualismo de la acción del sujeto**, entre otros.

Tomado de: El sueño de la razón. Apuntes sobre la idea de razón en el grabado de Goya. (S.F.) Universidad Nacional de Costa Rica.
Adaptado de: <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero36/suerazon.html>

10. En el contenido del texto se hace referencia a Kant con el objetivo de

- A. contra argumentar la idea anterior.
- B. citar un argumento de peso que respalde la temática abordada.
- C. complementar la idea anterior.
- D. abordar una de sus teorías trascendentales acerca de la razón.



11. En la expresión subrayada aparece un vocablo entre comillas para

- A. Referirse a una explicación que amplía el significado del texto.
- B. Separar el antes y el después del tema abordado.
- C. introducir una cita textual importante para el contenido.
- D. centrar la atención del lector en su significado.



12. La expresión que aparece subrayada en el último párrafo “**En segundo lugar**” se emplea en el texto para

- A. aportar un dato importante al párrafo.
- B. jerarquizar las ideas expuestas en el contenido textual.
- C. presentar otra opinión importante.
- D. precisar la trascendencia del tema expuesto.

13. Las expresiones resaltadas en el texto, dan cuenta que en este predomina

- A. las expresiones de uso cotidiano.
- B. el empleo de tecnicismos.
- C. el lenguaje metafórico.
- D. el lenguaje coloquial.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 14 A 17 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

Que por cuenta de su auge el término *fake news* haya sido escogido como palabra del año por el Diccionario Oxford era algo perfectamente previsible.

Pongámonos serios esta vez y digamos que distintos procesos que llevaban años, incluso décadas en curso, confluyeron para que reventara el fenómeno. En líneas generales: la posmodernidad y el fin de un único relato portador de sentido para nuestra especie; los avances de la neurociencia que disparan dardos al corazón de la idea de que existe una realidad objetiva allá afuera de nuestro cerebro, y la dinamitada del monopolio que unos pocos tenían de la información por cuenta del auge de internet y la masificación del acceso a los teléfonos llamados inteligentes. Dicho de otra forma: **El que cada vez más tías tengan WhatsApp está marcando un antes y un después en la historia de la humanidad, y es en serio.**

Todo lo anterior se veía venir. Pero es verdad que pocos se imaginaron que la transformación fuera de tal nivel que permitiera la llegada a la presidencia de la principal potencia mundial de un monigote como Donald Trump.

Para bien o para mal estamos en un momento de la civilización en el que la verdad es objeto de una feroz disputa. Es muy probable que el resultado de la misma no sea el de un vencedor que ejerza su monopolio en las décadas por venir, sino la aceptación de que existen tantas verdades como seres humanos dispuestos a imponerlas.

Y aquí es donde está el reto. Lo que está ocurriendo no es necesariamente una catástrofe. Claro que produce vértigo, ansiedad y mucho miedo. Es apenas comprensible. Pero es también una oportunidad única.

Tomado de: El lado oscuro de las fake news. Actualidad Panamericana. El Tiempo.
Diciembre 11/2017 en: <http://www.eltiempo.com/lecturas-dominicales/actualidad-panamericana-escribe-sobre-las-fake-news-160100>

14. La parte resaltada en el párrafo dos, tiene como función en el contenido textual

- A. exponer una crítica constructiva frente al tema central.
- B. plantear una situación de poca relevancia.
- C. citar una idea contraria al tema expuesto.
- D. ejemplificar el tema mediante la cotidianidad.

15. La expresión monigote empleada en el párrafo 3, denota claramente

- A. la discrepancia del mandatario americano con el autor.
- B. la mala relación entre los dos personajes.
- C. la poca empatía del escritor hacia el mandatario.
- D. La empatía del autor con Trump.



16. Suponiendo que el autor tiene la razón, podemos inferir entonces que

- A. la Modernidad tiende a extinguir la realidad.
- B. cada quien es el dueño de su propia verdad.
- C. la verdad es impuesta a los más débiles
- D. la verdad debe ser cuestionada.

17. Según el texto, el desarrollo tecnológico

- A. ha sido un avance beneficioso para la Humanidad.
- B. ha dado poder a unos pocos seres humanos.
- C. ha transformado significativamente la realidad del ser.
- D. ha esclavizado por completo a la Humanidad.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 A 20 DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

Los videojuegos han aparecido luego de la segunda guerra mundial. Desde entonces, han experimentado un desarrollo prácticamente sin límites.

El avance de esta tecnología de entretenimiento los han puesto como principal herramienta de diversión entre los jóvenes, generando toda una serie de consecuencias.

Como se señala en un estudio de la Universidad de Murcia “*los dormitorios se están convirtiendo en los nuevos parques, equipados con tecnologías que permiten que el juego pueda darse en solitario o de modo social. Es en este nuevo contexto donde el videojuego encuentra su caldo de cultivo idóneo*”.

El eterno debate. ¿Los videojuegos, son una adicción?

Se cuestiona a los mismos como un peligro para la salud ya que, afirman, su prolongada práctica puede conducir al sedentarismo, volver violentos a quienes juegan y más consecuencias.

Sin embargo, un grupo más fuerte sostenía que podía causar daños cerebrales, aunque no hay pruebas científicas que hayan demostrado esa teoría.

Por otro lado, diversos estudios y encuestas efectivamente han concluido que aquellos jóvenes que hacen de los videojuegos una actividad en la cual invierten una considerable cantidad de tiempo, son propensos a desarrollar actitudes en cierto grado antisociales.

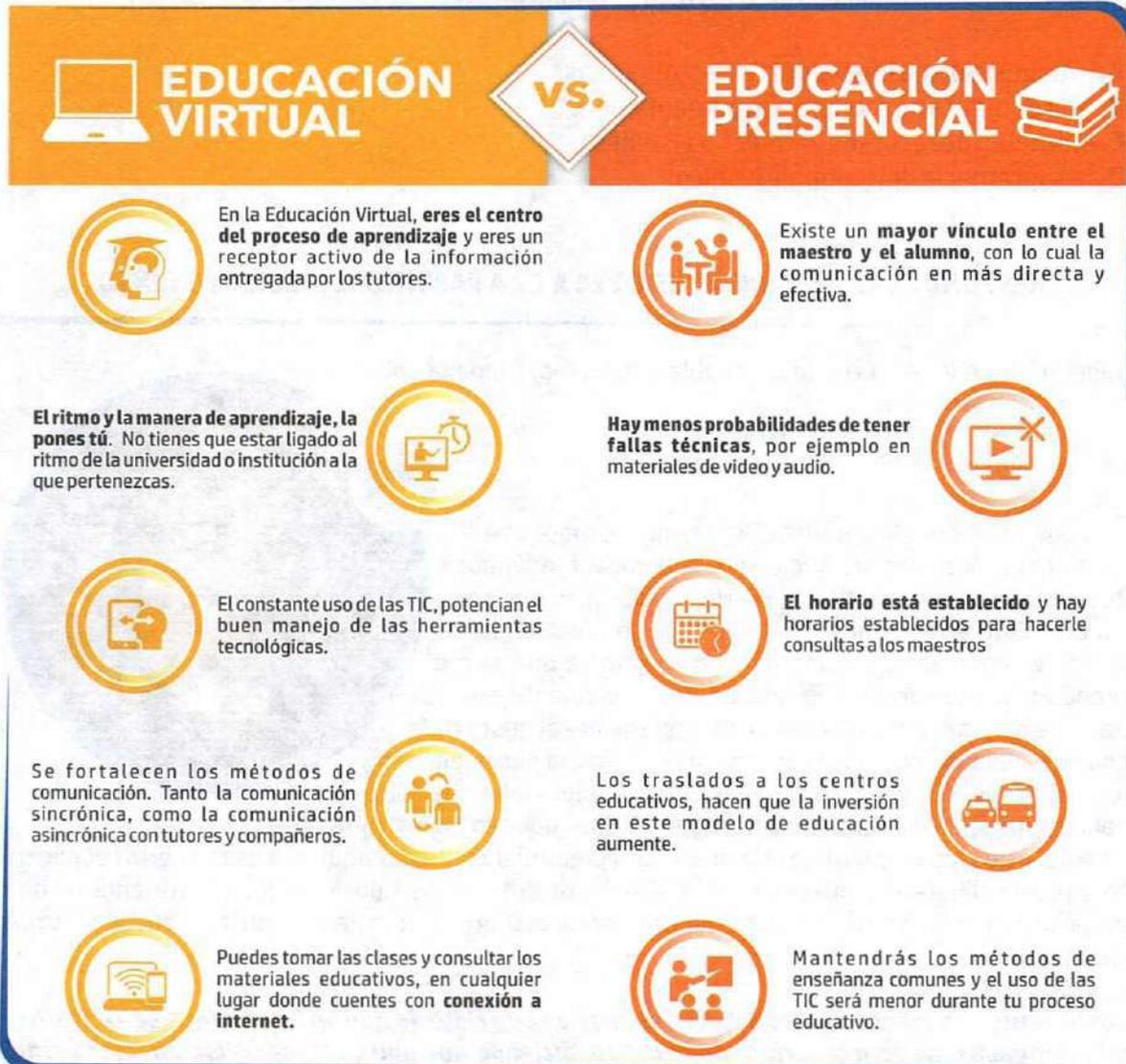
Esto se debe en parte a que la experiencia de juego, especialmente la realizada en línea, supone para el jugador el tener que relacionarse con otras personas, aunque esa comunicación nunca sustituye a la real, es innegable que puede producir un acostumbamiento en ese joven.

Como se señala en un trabajo de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España) Ningún estudio ha hecho explícito el modelo de adicción del que se partía y solo en ocasiones se ha explicado el significado de los conceptos utilizados.

Cada persona puede elegir pasar un rato de ocio de la manera que mejor se sienta. A veces puede elegir realizar algún deporte, quizás leer algún libro, ir a un concierto. O simplemente, no hacer nada y descansar.

En este caso, estamos hablando simplemente, de una forma más de pasar el tiempo, y para unos es una forma divertida y para otros puede ser una pérdida de tiempo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 21 A 23 DE ACUERDO A LA INFOGRAFÍA



21. De acuerdo a la infografía, la educación virtual

- A. no ofrece profesionales de alto nivel competitivo.
- B. es de un nivel menor al de la educación presencial.
- C. supera las expectativas del educando del siglo XXI.
- D. beneficia las competencias tecnológicas de sus educandos.

22. De lo expuesto en la infografía podemos extraer como mensaje global que

- A. ambos tipos de educación tienen sus desventajas particulares.
- B. la educación virtual tiende a ser el método de estudio del futuro.
- C. la educación virtual y la presencial tienen metodologías similares.
- D. la educación presencial tiene mayores beneficios para el estudiante.

23. La estrategia discursiva de este texto predomina en

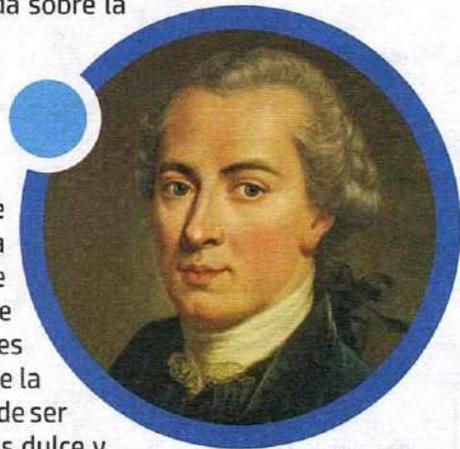
- A. la exposición de ideas concretas y objetivas.
- B. la argumentación y contra argumentación.
- C. el empleo de recursos verbales y visuales.
- D. la supremacía del lenguaje icónico.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 24 A 27 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO

Comparación de lo bello con lo agradable y lo bueno, fundada sobre la precedente observación.

Emanuel Kant

Por lo que se refiere a lo agradable, cada uno reconoce que el juicio por el cual se declara que una cosa agrada, fundándose sobre un sentimiento particular, no tiene valor más que para cada uno. Esto es así, porque cuando yo digo que el vino de Canarias es agradable, consiento voluntariamente que se me reprenda y se me corrija, el que deba decir solamente que es agradable para mí; y eso no es aplicable solamente al gusto de la lengua, del paladar o de la garganta, sino también a lo que puede ser agradable a los ojos y a los oídos. Para este el color violeta es dulce y amable; para aquel empañado y amortiguado. Unos quieren los instrumentos de viento, otros los de cuerda. Sería una locura pretender contestar aquí, y acusar de error el juicio de otro, cuando difiere del nuestro, como si hubiera entre ellos oposición lógica; tratándose de lo agradable, es necesario, pues, reconocer este principio: Que cada uno tiene su gusto particular (el gusto de sus sentidos).



Otra cosa sucede tratándose de lo bello. En esto, ***¿No sería ridículo que un hombre que se excitara con cualquier gusto, creyera tenerlo todo resuelto, diciendo que una cosa (por ejemplo, este edificio, este vestido, este concierto, este poema, sometidos a nuestro juicio) es bella por sí?***

Es que no basta que una cosa agrade, para que se tenga derecho a llamarla bella. Muchas cosas pueden tener para mí atractivo y encanto, y con esto a nadie se inquieta; pero cuando damos una cosa por bella, exigimos de los demás el mismo sentimiento, no juzgamos solamente para nosotros, sino para todo el mundo, y hablamos de la belleza como si esta fuera una cualidad de las cosas. También si digo que la cosa es bella, pretendo hallar de acuerdo consigo a los demás en este juicio de satisfacción, no es que yo haya reconocido muchas veces este acuerdo, sino que creo poder exigirlo de ellos. No se puede decir aquí que cada uno tiene su gusto particular. Esto quiere decir, que en este caso no hay gusto; es decir, que no hay juicio estético que pueda legítimamente reclamar el asentimiento universal.

Tomado de: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes en: https://www.webdianoia.com/moderna/kant/textos/kant_prologo.htm

24. La estructura del texto anterior está sustentada en
- A. el análisis de una experiencia en particular.
 - B. el diario vivir de un personaje de Kant.
 - C. las experiencias recopiladas por el autor.
 - D. en la opinión del filósofo.
25. Según lo planteado por Kant, la belleza y lo agradable
- A. son percepciones objetivas del ser humano.
 - B. no responden a características convencionales de un grupo social.
 - C. son impresiones subjetivas del ser humano.
 - D. dan respuesta a sensaciones placenteras del individuo.
26. La expresión resaltada en el segundo párrafo es expuesta por el escritor para
- A. cuestionar el concepto real de lo bello.
 - B. criticar el significado de belleza que damos por hecho.
 - C. censurar lo común denominado como bello.
 - D. confirmar su concepto de lo que es realmente bello.
27. En el texto de Kant, la información se organiza en términos de
- A. hipótesis - conclusión.
 - B. cuestionamiento - solución.
 - C. pregunta - conclusión.
 - D. tesis - argumentación.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 28 A 30 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE CARICATURA



28. La caracterización de los personajes y el contexto permiten identificar una temática relacionada con
- A. una situación cotidiana de Colombia. B. un caso de abuso de poder.
C. la realidad de la sociedad colombiana. D. una crisis del sistema económico.
30. Las expresiones contenidas en la caricatura pueden ser tomadas como ejemplo de
- A. símil. B. hipérbole. C. metáfora. D. personificación.

TALLER 3: COMPONENTE PRAGMÁTICO

La pragmática es un concepto contemporáneo introducido por C. Morris, quien empleó el término para distinguir la ciencia de los signos, en relación con sus intérpretes; dicho de otro modo, para dar un lugar al sujeto que se enfrenta al signo y su significado. En este orden de ideas la pragmática se convierte en un componente del lenguaje que complementa la semiótica y la sintaxis, pues es el componente que concluye el proceso de interpretación y logra trascenderlo.

El componente pragmático consiste en rastrear la intención comunicativa del texto, es decir, el para qué, en una situación de comunicación. Se encarga de encontrar las evidencias textuales y extra textuales que implican la contextualización y profundización en el abordaje de los textos. Es importante desarrollar las competencias comunicativas en general para poder realizar una interpretación del texto, que permita establecer dicho para qué del texto.

En cuanto al componente pragmático en la Prueba Saber, evalúa las competencias según los propósitos del texto, para lo cual el ICFES propone tres procedimientos que debe realizar el lector para lograr alcanzar el nivel de lectura según el componente pragmático, que a su vez, tiene como finalidad evaluar el nivel de lectura crítica propositiva.



Los temas planteados para este taller se basan en las diferentes tipologías textuales propuestas por el ICFES. En este cuadro se presenta una síntesis de los aspectos más relevantes de cada tipología para una mejor interpretación y comprensión textual.

TEXTO LITERARIO: GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo aborda todos los textos escritos en prosa, en los que se cuenta un relato que puede ser real o ficticio. Los subgéneros principales del género narrativo son el cuento y la novela, las características principales del género narrativo son los personajes, el tiempo, el espacio y el narrador. Del género narrativo se desprenden diferentes subgéneros y tendencias literarias que se distinguen según épocas y movimientos literarios.

TEXTO LITERARIO: GÉNERO LÍRICO

El género lírico se escribe en verso y parte del lenguaje poético, simbólico y figurado. Los principales subgéneros son: El poema, el himno y la canción. Las composiciones poéticas suelen construirse con base en las figuras retóricas. En esta tipología textual se expresan las emociones y sensibilidad del poeta. Es muy recurrente el uso de imágenes construidas a partir de metáforas y alegorías.

TEXTO INFORMATIVO NO FILOSÓFICO

Esta tipología textual abarca diversos textos: Ensayo, artículo de opinión, noticias, crónica, reseña, entre otros. La principal característica de esta tipología consiste en presentar, exponer o explicar una información determinada y sustentarla, argumentarla o demostrarla.

TEXTO INFORMATIVO FILOSÓFICO

Esta tipología textual se diferencia de las otras por su discurso particular, es decir, por el discurso propio del campo de la filosofía, trata temas sobre la existencia del ser, la ética, la moral, entre otros; el texto filosófico parte de preguntas, reflexiones y argumentos, para evidenciar el ejercicio del filósofo, es decir, su práctica de filosofar para dar respuesta a unos interrogantes.

TEXTO DISCONTINUO

Esta tipología consiste en la construcción de un mensaje, relato o información. El texto discontinuo puede contener imágenes y texto, por lo tanto, no es lineal. Dentro de esta tipología se encuentran las imágenes publicitarias, las infografías, las historietas, mapas conceptuales, entre otros.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 3 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO.

EL GUARDAGUJAS - Juan José Arreola
Fragmento

El forastero llegó sin aliento a la estación desierta. Su gran valija, que nadie quiso cargar, le había fatigado en extremo. Se enjugó el rostro con un pañuelo, y con la mano en visera miró los rieles que se perdían en el horizonte. Desalentado y pensativo consultó su reloj: la hora justa en que el tren debía partir.

Alguien, salido de quién sabe dónde, le dio una palmada muy suave. Al volverse el forastero se halló ante un viejecillo de vago aspecto ferrocarrilero. Llevaba en la mano una linterna roja, pero tan pequeña, que parecía de juguete. Miró sonriendo al viajero, que le preguntó con ansiedad:

-Usted perdone, ¿ha salido ya el tren?

- ¿Lleva usted poco tiempo en este país?

-Necesito salir inmediatamente. Debo hallarme en T. mañana mismo.

-Se ve que usted ignora las cosas por completo. Lo que debe hacer ahora mismo es buscar alojamiento en la fonda para viajeros -y señaló un extraño edificio ceniciento que más bien parecía un presidio.

-Pero yo no quiero alojarme, sino salir en el tren.

-Alquile usted un cuarto inmediatamente, si es que lo hay. En caso de que pueda conseguirlo, contrátelo por mes, le resultará más barato y recibirá mejor atención.

- ¿Está usted loco? Yo debo llegar a T. mañana mismo.

-Francamente, debería abandonarlo a su suerte. Sin embargo, le daré unos informes.

-Por favor...

-Este país es famoso por sus ferrocarriles, como usted sabe. Hasta ahora no ha sido posible organizarlos debidamente, pero se han hecho grandes cosas en lo que se refiere a la publicación de itinerarios y a la expedición de boletos. Las guías ferroviarias abarcan y enlazan todas las poblaciones de la nación; se expenden boletos hasta para las aldeas más pequeñas y remotas. Falta solamente que los convoyes cumplan las indicaciones contenidas en las guías y que pasen efectivamente por las estaciones. Los habitantes del país así lo esperan; mientras tanto, aceptan las irregularidades del servicio y su patriotismo les impide cualquier manifestación de desagrado.

-Pero, ¿hay un tren que pasa por esta ciudad?

-Afirmarlo equivaldría a cometer una inexactitud. Como usted puede darse cuenta, los rieles existen, aunque un tanto averiados. En algunas poblaciones están sencillamente indicados en el suelo mediante dos rayas. Dadas las condiciones actuales, ningún tren tiene la obligación de pasar por aquí, pero nada impide que eso pueda suceder. Yo he visto pasar muchos trenes en mi vida y conocí algunos viajeros que pudieron abordarlos. Si usted espera convenientemente, tal vez yo mismo tenga el honor de ayudarle a subir a un hermoso y confortable vagón.

Tomado de: <http://ciudadseva.com/texto/el-guardaguas/>

1. La frase subrayada indica que

- A. el viajero no tiene ninguna opción para poderse ir.
- B. el viejo está engañando al viajero para aprovecharse de él.
- C. el viajero está confundido y el viejo lo ayuda indicándole lo más apropiado para su bienestar.
- D. el viajero no quiere saber nada de lo que el viejo le está hablando, lo único que le importa es poder viajar a T.

2. Del diálogo que sostienen los personajes en el texto, se puede evidenciar que
- A. un viajero está estancado y no entiende por qué el viejo dice que no puede salir hacia su destino.
 - B. un hombre muy afanado por salir hacia su destino, le pregunta a un viejo cómo salir hacia T.
 - C. un hombre perdido en un lugar desconocido discute con un viejo.
 - D. un hombre está desubicado en la vida.
3. La intención comunicativa inmersa en el fragmento indica que
- A. los seres humanos somos indescifrables.
 - B. la condición humana es vulnerable frente a lo inesperado, cualquier cosa puede suceder.
 - C. el ser humano no puede manipular el tiempo y el espacio.
 - D. los seres humanos estamos sometidos a las extrañas irregularidades del tiempo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 4 A 6 A PARTIR DEL SIGUIENTE POEMA.

UNA HOJA DE HIERBA
Walt Whitman



Creo que una hoja de hierba, no es menos
que el día de trabajo de las estrellas,
y que una hormiga es perfecta,
y un grano de arena,
y el huevo del régulo,
son igualmente perfectos,
y que la rana es una obra maestra,
digna de los sealados,
y que la zarzamora podría adornar,
los salones del paraíso,
y que la articulación más pequeña de mi mano,
avergüenza a las máquinas,
y que la vaca que pasta, con su cabeza gacha,
supera todas las estatuas,
y que un ratón es milagro suficiente,
como para hacer dudar,
a seis trillones de infieles.
Descubro que en mí,
se incorporaron, el gneis y el carbón,
el musgo de largos filamentos, frutas, granos y
raíces.
Que estoy estucado totalmente
con los cuadrúpedos y los pájaros,

que hubo motivos para lo que he dejado all lejos
y que puedo hacerlo volver atrás,
y hacia mí, cuando quiera.
Es vano acelerar la vergüenza,
es vano que las plutónicas rocas,
me envíen su calor al acercarme,
es vano que el mastodonte se retrase,
y se oculte detrás del polvo de sus huesos,
es vano que se alejen los objetos muchas leguas
y asuman formas multitudinales,
es vano que el océano esculpa calaveras
y se oculten en ellas los monstruos marinos,
es vano que el aguilucho
use de morada el cielo,
es vano que la serpiente se deslice
entre lianas y troncos,
es vano que el reno huya
refugiándose en lo recóndito del bosque,
es vano que las morsas se dirijan al norte
al Labrador.
Yo les sigo velozmente, yo asciendo hasta el nido
en la fisura del peñasco.

Tomado de: <https://www.zendalibros.com/5-poemas-walt-whitman/>



4. Del texto se puede inferir que Walt Whitman
- A. no aprecia las obras del ser humano.
 - B. tiene la capacidad de observar la belleza de lo natural.
 - C. tiene preferencias por los animales pequeños y apacibles.
 - D. valora la naturaleza en general, sin jerarquías ni estándares de belleza.
5. La comparación que hace Whitman en los versos subrayados indica que
- A. para el autor del poema, las máquinas no tienen importancia.
 - B. para el autor es absurdo comparar una máquina, con las manos de los seres humanos.
 - C. el autor del poema desprecia las máquinas.
 - D. las manos de los hombres y las articulaciones de las máquinas son equiparables.
6. El poeta por medio de la metáfora y la imagen poética busca
- A. Indagar por qué el ser humano ha perdido la fe.
 - B. Plantear opciones para que los seres humanos recuperemos la fe.
 - C. Exaltar el poder de la naturaleza y su belleza por encima de los seres humanos.
 - D. Exaltar la naturaleza por encima de todas las cosas materiales creadas por el hombre.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 9 A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

EL PACÍFICO OLVIDADO

Fragmento

El país olvidado por el Estado encuentra uno de sus ejemplos más críticos en el Pacífico colombiano. Además de todos los líos burocráticos que el Acuerdo de Paz todavía debe sortear en el Congreso y en la Corte Constitucional, el verdadero éxito o fracaso del posconflicto dependerá de las medidas que se tomen para corregir esa marginación histórica y darles oportunidades a tantos colombianos excluidos. Hasta el momento, los esfuerzos no van bien, pero por lo menos hay un compromiso por parte del Gobierno.

Según un análisis presentado la semana pasada por el Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural (Rimisp), en la zona sur de la región Pacífico abundan los municipios con tasas mayores al 80 % de pobreza multidimensional (aquella que mide las condiciones de salud, educación, vivienda, entre otras, y no solo los ingresos). Al observar en detalle lo que eso significa, nos encontramos con un mapa de todas las maneras en que el Estado les ha fallado de manera sistemática a los colombianos en estas regiones que, por cierto, en buena parte pertenecen a grupos étnicos.

De esa manera, por ejemplo, hay poblaciones que tienen solo un 32 % de cobertura de alcantarillado. Hay 11 municipios (de 39) que no tienen vías de acceso terrestre, lo que fomenta su aislamiento. Además, solo el 52 % de personas entre cinco y 24 años en esas zonas asisten a entidades educativas, muy por debajo del 60,9 % del promedio nacional.

Sobre eso último, Rimisp dice que hay serios problemas por deudas en el “acceso a equipamientos, escuelas públicas de buena calidad, centros de salud, infraestructura productiva, como distritos de riego, y a empleos atractivos”.

Contrasta la situación de esas zonas, además fuertemente golpeadas por la violencia en este “posconflicto”, con lo que ocurre en otros lugares del país. Mientras persista esa desigualdad, y el Gobierno no sea capaz de suplir los vacíos, es difícil esperar un futuro en paz.

La buena noticia es que la administración de Juan Manuel Santos ha dicho en varias ocasiones que está comprometido con solucionar esta situación. La semana pasada, en el municipio de Barbaçoas, se presentó al general Fredy Tibaduiza, quien estará permanentemente en Tumaco para contrarrestar los problemas de orden público que se vienen denunciando.

Tomado de: <https://www.elespectador.com/opinion/editorial/el-pacifico-olvidado-articulo-730285>

7. Una idea global que se manifiesta en este fragmento del editorial es

- A. la falta de presencia del gobierno nacional y recursos del mismo, para recuperar zonas como el Pacífico colombiano, inmerso en la pobreza y el olvido.
- B. en el Pacífico colombiano, como en otras zonas del país no llegan los recursos suficientes para suplir las necesidades básicas.
- C. las condiciones precarias en que vive la gente en las zonas rurales del país, obedecen al posconflicto.
- D. al gobierno nacional únicamente le compete mejorar el orden público en dichas zonas.

8. En el párrafo subrayado del editorial, el autor está

- A. declarando los problemas de desigualdad que debe resolver el gobierno.
- B. criticando la desigualdad, como uno de los principales obstáculos para mantener la Paz.
- C. reprochando al gobierno nacional por las condiciones de desigualdad en las que se halla la gente del Pacífico colombiano.
- D. manifestando las condiciones de desigualdad en las que ha caído el país a través de la guerra y que se deben resolver en el posconflicto.

9. Del texto anterior se puede advertir la siguiente intención comunicativa

- A. un llamado a la atención pública frente a los temas más recurrentes que tiene que enfrentar el gobierno, en el posconflicto.
- B. un llamado a la igualdad de todos los colombianos en el proceso del posconflicto.
- C. un llamado de atención al gobierno y a los colombianos en general, frente a las zonas vulnerables del país en el proceso del posconflicto.
- D. los colombianos debemos realizar críticas constructivas frente a estos procesos.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 10 A 12 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO.

A SANGRE FRÍA

Fragmento

Atravesando los frutales, Clutter siguió andando junto al río, aquí muy poco profundo y salpicado de pequeños islotes como minúsculas playas de arena blanca en medio del agua, a los que la familia, en domingos que ya no volverían, cálidos días de fiesta cuando Bonnie todavía «*estaba dispuesta*», había llevado buenas cestas de provisiones para pasarse la tarde pendiente de la caña de pescar. El señor Clutter raramente tropezaba con extraños dentro de su vasta finca, pues como solo se llegaba a ella por carreteras de quinto orden y estaba a dos kilómetros de la autopista, nadie aparecía por allí por simple casualidad. Pero aquel día vio de pronto un grupo de gente y Teddy, el perro, se lanzó hacia ellos ladrando amenazador. [...] Si los cazadores no han sido invitados por el dueño de la finca, es costumbre que le paguen a aquel cierta cantidad por el derecho a cazar en sus tierras, pero cuando los hombres de Oklahoma ofrecieron abonar a Clutter la cantidad acostumbrada, el granjero sonrió. -No soy tan pobre como parezco. Adelante, cacen cuanto puedan -les dijo. A continuación, llevándose la mano al borde de la gorra, se volvió a casa y comenzó su jornada de trabajo, sin saber que sería la última.

Como el señor Clutter, el jovencuelo que desayunaba en un café llamado Joyita, no tomaba nunca café. Prefería root beer. Tres aspirinas, una root beer helada y un cigarrillo Pall Mall tras otro, era lo que él consideraba un desayuno «como Dios manda». Mientras bebía y fumaba, estudiaba un mapa desplegado sobre el mostrador, un mapa «Phillips 66» de México, sin lograr concentrarse porque esperaba a un amigo y el amigo no llegaba. Lanzó una ojeada a la silenciosa calle de aquel pueblo que hasta el día anterior jamás había pisado. De Dick, ni rastro. Pero seguro que vendría. Al fin y al cabo, el motivo de la cita era idea suya, un «golpe» planeado por Dick. Y cuando la cosa hubiera concluido... México. El mapa estaba todo roto y de tan manoseado se había vuelto suave como la gamuza. A la vuelta de la esquina, en la habitación que había tomado en el hotel, tenía centenares de mapas como aquel: Gastados mapas de todos los estados que forman los Estados Unidos, de todas y cada una de las provincias del Canadá, de todos y cada uno de los países de América del Sur. Porque aquel jovencuelo era un infatigable soñador de viajes, alguno de los cuales había realizado, pues había estado en Alaska, en las Hawaii, en el Japón y en Hong-Kong. Ahora, gracias a una carta, a la invitación a dar «*un golpe*» juntos, se hallaba allí con todos sus bienes terrenales: una maleta de cartón, una guitarra y dos enormes cajas de libros, mapas y canciones, poemas y cartas que pesaban una tonelada.

(¡La cara que puso Dick cuando vio todo aquello! « ¡Cristo! ¿Es que llevas siempre a cuestas toda esta basura, Perry?» Y Perry le contestó: « ¿Qué basura? Uno de esos libros me costó treinta dólares») Ahora se hallaba allí, en Pequeña Olathe, Kansas. Curioso, si se paraba a pensar, imaginar que estaba otra vez en Kansas cuando apenas cuatro meses atrás había jurado, primero al State Parole Board y luego a sí mismo, que no volvería a poner los pies allí. Bueno, no iba a quedarse mucho tiempo.

Tomado de: T. Recuperado de http://www.daemcopiapo.cl/biblioteca/archivos/3%20_8468.pdf

10. En el segundo párrafo el autor inicia haciendo una comparación entre el señor Clutter y Perry para
- A. plantear una similitud entre los personajes.
 - B. establecer una relación entre las acciones de Clutter y Perry, como entrada a los acontecimientos posteriores.
 - C. relacionar los acontecimientos del primer párrafo con los del segundo.
 - D. proporcionar información acerca de los personajes para que el lector pueda comprender mucho más fácil el texto.
11. De la información dada en el texto se puede inferir lo siguiente
- A. Perry y Dick son delincuentes, el señor Clutter es un buen hombre.
 - B. el señor Clutter será asesinado.
 - C. Perry y Dick van a cometer un delito y el señor Clutter será su víctima.
 - D. Perry y Dick son hombres violentos.
12. En la parte subrayada el autor pretende
- A. que el lector sienta empatía por Clutter.
 - B. mostrar a Clutter como un tonto confiado.
 - C. presentar al señor Clutter como un hombre soberbio.
 - D. presentar al señor Clutter como un hombre bondadoso y confiable.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 13 Y 14 A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

COLOMBIA: EL PROYECTO NACIONAL Y LA FRANJA AMARILLA

Fragmento

Hace poco tiempo una querida amiga norteamericana me confesó su asombro por la situación de Colombia. *"No entiendo -me decía-, con el país que ustedes tienen, con el talento de sus gentes, por qué se ve Colombia tan acorralada por la crisis social; por qué vive una situación de violencia creciente tan dramática, por qué hay allí tanta injusticia, tanta inequidad, tanta impunidad. ¿Cuál es la causa de todo eso?"* Por un momento me dispuse a intentar una respuesta, pero fueron tantas las cosas que se agolparon en mí que ni siquiera supe cómo empezar. Sentí que aunque hablara sin interrupción la noche entera, no lograría transmitirle del todo las explicaciones que continuamente me doy a mí mismo, tratando de entender el complejo país al que pertenezco. Por otra parte, entendí que muchas de mis explicaciones no le habrían gustado a mi amiga, o la habrían puesto en conflicto con su propia versión de la realidad.

Tomado de: Ospina, W. Recuperado de <http://files.juan-pablo-madrigal-gomez.webnode.es/200000195-617c562746/franja%20amarilla%20william%20ospina.pdf>

13. La reflexión del autor sobre el tema de la violencia y la crisis social del país recordando la conversación con su amiga Tiene como objetivo:

- A. encontrar una justificación para desarrollar y reflexionar un tema de su interés.
- B. plantear un abre bocas para iniciar de manera fluida su reflexión.
- C. hacer uso de una jugada inteligente para atraer al lector.
- D. establecer un diálogo.

14. En el texto William Ospina deja claro...

- A. que su amiga nunca entenderá la realidad de Colombia.
- B. lo engorroso que puede ser pensar este tema.
- C. la complejidad del tema que se dispone a desarrollar.
- D. el dramatismo en el que se encuentra el país.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 15 A 17 A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

CRÍTICA DE LA RAZÓN PURA

Fragmento del prólogo

La razón humana tiene, en una especie de sus conocimientos, el destino particular de verse acosada por cuestiones que no puede apartar, pues le son propuestas por la naturaleza de la razón misma, pero a las que tampoco puede contestar, porque superan las facultades de la razón humana.

En esta perplejidad cae la razón sin su culpa. Comienza con principios, cuyo uso en el curso de la experiencia es inevitable y que al mismo tiempo se halla suficientemente garantizado por esta. Con ello elévase (como lo lleva consigo su naturaleza) siempre más arriba, a condiciones más remotas. Pero pronto advierte que de ese modo su tarea ha de permanecer siempre inacabada porque las cuestiones nunca cesan; se ve pues obligada a refugiarse en principios que exceden todo posible uso de la experiencia y que, sin embargo, parecen tan libres de toda sospecha, que incluso la razón humana ordinaria está de acuerdo con ellos. Pero así se precipita en obscuridades y contradicciones; de donde puede colegir que en alguna parte se ocultan recónditos errores, sin poder empero descubrirlos, porque los principios de que usa, como se salen de los límites de toda experiencia, no reconocen ya piedra de toque alguna en la experiencia. El teatro de estas disputas sin término llámese Metafísica.

Hubo un tiempo en que esta ciencia era llamada la reina de todas las ciencias y, si se toma el deseo por la realidad, ciertamente merecía tan honroso nombre, por la importancia preferente de su objeto. La moda es ahora mostrarle el mayor desprecio y la matrona gime, abandonada y maltrecha, como Hécuba: modo máxima rerum, tot generis natisque potens - nunc trahor exul, inops. (Ovidio, Metamorfosis).



Tomado de: Kant, I. Recuperado de www.ataun.net/biblioteca/gratuita/indice.htm

15. La parte subrayada tiene la función en el texto de

- A. develar una afirmación frente a lo dicho.
- B. confirmar los postulados que está proponiendo.
- C. cuestionar las afirmaciones que ha venido desarrollando.
- D. crear una oposición frente a una afirmación dicha anteriormente.

16. En el texto el autor expone sobre la razón que

- A. el estudio de la razón humana maneja cierta ambigüedad, porque no todo lo que le compete a la razón se puede explicar desde la experiencia.
- B. la metafísica ha superado todas las ciencias del conocimiento humano y por eso reina sobre todos los campos del conocimiento.
- C. carece de cuestionamientos metafísicos para ponderarse sobre la metafísica.
- D. en la razón humana siempre debe considerarse más de una perspectiva.

17. En el fragmento del prólogo Kant plantea

- A. la imposibilidad de tratar la metafísica como la reina de las ciencias.
- B. una postura crítica frente al desdén absoluto de la metafísica en el estudio de la razón de su época.
- C. lo ridículo que resulta pensar en la metafísica como una ciencia.
- D. una postura radical que niega toda posibilidad de pensar la metafísica dentro de la razón humana.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 18 A 20 A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

IDEALIZACIÓN EN LA VIDA PERSONAL Y COLECTIVA - Estanislao Zuleta

Fragmento

"Estas son cuestiones tan complejas, cuestiones que en general se prefiere evitar —comprendo también este punto de vista, hasta lo comprendo mejor que el mío— pero a las que yo he dedicado toda mi existencia".

Franz Kafka

Como momento, tal vez, en ciertas circunstancias, la idealización sirva para construir un medio de contraste que haga resaltar la malignidad de aquello que en efecto merezca ser rechazado.

Sin duda la idealización hace parte del proceso de pensamiento y del trabajo propio de la poesía, y no hay en realidad ninguna relación ecuánime de objeto; y esto no por algún defecto o imperfección esencial, sino porque la relación de objeto como tal, trátase de objetos externos o internos, es siempre idealizadora-persecutoria, precisamente en lo que tiene de relación y no es nunca una simple constatación. Por lo demás, este fue nuestro origen y toda relación posterior conserva en alguna medida la huella de ese modelo original.

No tenemos, por lo tanto, la menor posibilidad de elegir entre idealización y no idealización; pero podemos establecer una tipología de la idealización, de sus diversos grados de fijación, de sus combinaciones con el desengaño y de los mecanismos de su funcionamiento en el amor, en el pensamiento y en la acción.

La exigencia de un realismo que estuviera protegido de antemano contra toda desilusión, que en su deseo de ahorrarse todo desengaño por temor a que resulte un duelo demasiado doloroso, quisiera la garantía previa de que su objeto, el objeto al que otorgaría su fe y su entusiasmo, no lo defraudará jamás, hace parte, ella misma, de la economía de la idealización, ya que se dirige a través del objeto, a través de su reserva, su sospecha y su desengaño preventivo sobre el valor real del objeto, a la confiabilidad de un sujeto omnisciente capaz de captar al otro como transparencia y previsibilidad.

Tomado de: Zuleta, E. Recuperado de
http://static0.planetadelibros.com.co/libros_contenido_extra/31/30482_1_Elogio_zuleta.pdf

18. El epígrafe de Kafka, empleado por Zuleta busca

- A. involucrar a una figura de autoridad en el discurso del ensayista.
- B. manifestar que el tema que se tratará es común.
- C. introducir al lector en la complejidad del tema que se va a tratar en el texto.
- D. introducir un pensamiento antiguo a uno contemporáneo.

19. En el fragmento del texto, Zuleta propone acerca de la idealización que

- A. busca engañar al ser humano a través de mecanismos de manipulación por medio del objeto idealizado.
- B. se encuentra inmersa en el pensamiento del ser humano, por lo tanto, se debe reflexionar sobre ella, no está bien simplemente idealizar.
- C. no es un objeto de estudio confiable, pues depende de las acciones de idealización o no idealización.
- D. busca la verdadera esencia del objeto idealizado y de allí mismo surge la idealización del hombre frente a una realidad inverosímil.

20. De la parte subrayada del fragmento se puede inferir que el autor

- A. emplea el ejemplo de una realidad inverosímil, en la que evidencia que no está de acuerdo con la idealización del objeto.
- B. Busca convencer al lector que existe una realidad en la que definitivamente se puede vivir sin desengaños.
- C. Quiere plasmar lo que sería un mundo totalmente idealizado.
- D. Usa el ejemplo como una estrategia para atrapar al lector.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 21 A 23 A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

CIENCIA DE LA LÓGICA

Fragmento

Concepto general de la lógica

En la lógica más que en ninguna otra ciencia se siente la necesidad de comenzar por el objeto mismo, sin reflexiones preliminares. En cualquier otra ciencia el objeto de la misma y el método científico se diferencian uno del otro; a la vez que el contenido no constituye un comienzo absoluto, sino que depende de otros conceptos y mantiene conexión a su alrededor con otras materias. Por eso a dichas ciencias les está permitido hablar tanto de su fundamento y de sus conexiones como también del método solo por lemas; pueden adoptar directamente las formas de las definiciones presupuestas como conocidas y aceptadas, y servirse de la manera ordinaria de razonar para establecer sus conceptos generales y sus determinaciones fundamentales.

La lógica, al contrario, no puede presuponer ninguna de estas formas de la reflexión, o reglas y leyes del pensamiento, pues ellas constituyen una parte de su contenido propio y tienen que ser primeramente fundamentadas en la lógica misma.

Pero no solo la exposición del método científico pertenece al contenido de la lógica, sino también el concepto mismo de la ciencia en general, y éste constituye exactamente su resultado último. Por eso ella no puede decir previamente lo que es; solo su completa exposición proporciona este conocimiento de ella misma, como su fin y conclusión. De la misma manera su objeto, el pensamiento, o con más determinación, el pensamiento que concibe, es tratado esencialmente como parte intrínseca de ella; el concepto de este pensamiento se engendra en el curso de la lógica y no puede por eso proporcionárselo previamente. En consecuencia, lo que en esta introducción se expresa preliminarmente no tiene el propósito de fundamentar el concepto de la lógica o de justificar de antemano científicamente su contenido y método, sino que quiere, por medio de algunas aclaraciones y reflexiones, entendidas en el sentido del razonamiento y de la exposición histórica, acercar a nuestra representación el punto de vista desde el cual esta ciencia tiene que ser considerada.

Al aceptar que la lógica sea la ciencia del pensamiento en general, se entiende con ello que este pensamiento constituye la pura forma de un conocimiento, que la lógica hace abstracción de cualquier contenido y que el llamado segundo elemento, que pertenecería a un conocimiento, es decir la materia, debe ser ofrecido trayéndolo de otra parte. De este modo la lógica, como si esta materia fuera del todo independiente de ella, debería presentar solo las condiciones formales del conocimiento verdadero, sin contener por sí misma la verdad real; y tampoco podría ser el camino para alcanzar la verdad real, justamente porque el elemento esencial de la verdad, esto es el contenido, se encontraría fuera de ella. Pero, en primer lugar, es inapropiado decir que la lógica hace abstracción de cualquier contenido, que enseña solo las reglas del pensar, sin penetrar en lo que ha sido pensado, y sin poder considerar su naturaleza.

Tomado de: <https://cepcritico.files.wordpress.com/2013/01/ciencia-de-la-logic3b3gica-hegel.pdf>

21. Uno de los siguientes fragmentos, encierra lo que verdaderamente quiere expresar el autor sobre el concepto general de la lógica
- A. "Al aceptar que la lógica sea la ciencia del pensamiento en general, se entiende con ello que este pensamiento constituye la pura forma de un conocimiento [...]"
 - B. "[...], lo que en esta introducción se expresa preliminarmente no tiene el propósito de fundamentar el concepto de la lógica o de justificar de antemano científicamente su contenido y método [...]"
 - C. "Puesto que son el pensamiento y las reglas del pensar los que deben constituir su objeto, en estos tiene la lógica su contenido característico inmediato, y en ellos tiene también aquel segundo elemento del conocimiento, a saber [...]"
 - D. la lógica, al contrario, no puede presuponer ninguna de estas formas de la reflexión o reglas y leyes del pensamiento, pues ellas constituyen una parte de su contenido propio y tienen que ser primeramente fundamentadas en la lógica misma.
22. En el texto Hegel nos quiere dar a entender que la lógica es
- A. la base del método científico.
 - B. una ciencia que se impone por encima de las demás ciencias.
 - C. la base de todo pensamiento.
 - D. el conocimiento en sí mismo que surge a través del objeto de estudio.
23. Podría afirmarse que uno de los propósitos del texto de Hegel es
- A. plantear una postura radical de la Filosofía frente al concepto general de la lógica.
 - B. innovar en los postulados anteriores sobre el concepto de la lógica.
 - C. brindar un acercamiento al concepto general de la lógica, mediante una introducción y unos ejemplos.
 - D. contradecir los postulados anteriores sobre el concepto de la lógica.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 24 Y 25 A PARTIR DE LA SIGUIENTE HISTORIETA.

1 SIEMPRE LO DIJIMOS MUY CLARAMENTE: "NOSOTROS VAMOS A SALIR DE LA CRISIS ECONÓMICA"

2 Y ES LO QUE HA SUCEDIDO: INOSOTROS HEMOS SALIDO DE LA CRISIS ECONÓMICA!

3 SIN EMBARGO SE NOS ACUSA DE ENGAÑO. ¿ENGAÑO A QUIÉNES?...

4 ...¿ALGUNA VEZ LES DIJIMOS A USTEDES: "NOSOTROS VAMOS A SACARLOS DE LA CRISIS ECONÓMICA?"

QUINTO

24. En la historieta se puede identificar:

- A. Las dificultades de la población para entender a los políticos
- B. Los problemas de comunicación entre los políticos y la población
- C. El engaño de los políticos hacia la población en general
- D. El descontento de la población frente a las medidas tomadas por los políticos

25. A través del discurso y las imágenes, el autor quiere transmitir

- A. las mentiras de los políticos al pueblo.
- B. la inconsecuencia del discurso político con la realidad del pueblo.
- C. la injusticia por parte de los ricos.
- D. cómo la manipulación de las palabras someten al pueblo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 26 Y 27 A PARTIR DE LA SIGUIENTE IMAGEN



26. De las palabras contenidas en la lata se puede plantear que

- A. el producto que va a ser consumido le generará más vida a su comprador.
- B. la nutrición alarga la vida de las personas y por eso se debe consumir ese producto.
- C. no constatan lo que promueven en la imagen, pues una lata no es vida.
- D. el hombre es muy ingenuo al creer en esa publicidad engañosa.

27. Los contenidos de la imagen publicitaria refieren

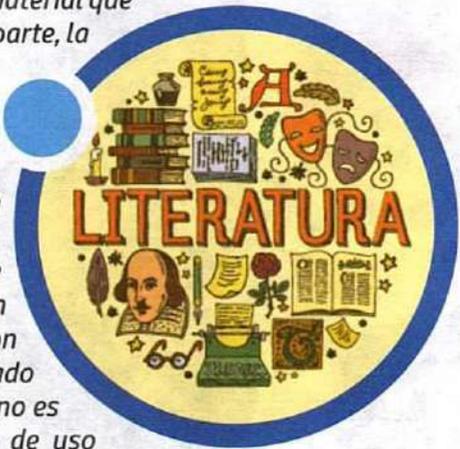
- A. una tienda donde solo encuentras enlatados.
- B. un hombre sencillo comprando un producto humilde.
- C. un supermercado con gran variedad en la calidad y marcas en sus productos.
- D. una tienda humilde con productos de no muy buena calidad.

TALLER 4: FINAL O INTEGRADO

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 1 A LA 3 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO.

"El arte de la literatura se diferencia de sus hermanas en que el material que el artista literario utiliza es el dialecto de la vida; de ahí, por una parte, la extraña frescura e inmediatez con que se ofrece a la inteligencia del público, preparada para comprenderlo; de ahí, por otra, una singular limitación. Las artes hermanas tienen la ventaja de servirse de un material plástico y dúctil, como la arcilla de modelar; tan solo la literatura está condenada a trabajar en mosaico con palabras limitadas y completamente rígidas. Seguramente habéis observado esos trozos de madera que suele haber en los cuartos de los niños: este una columna, aquél un frontón. el tercero un jarrón o una ventana. Precisamente con bloques de tamaño y forma igualmente arbitrarios está condenado el arquitecto de las letras a diseñar el palacio de su arte. Y eso no es todo, porque siendo estos bloques, o palabras, la moneda de uso corriente en nuestro quehacer cotidiano, no le están permitidas ninguna de las supresiones mediante las cuales las otras artes obtienen relieve, continuidad y vigor: ninguna pincelada de jeroglífico, ningún empaste alisado, ninguna sombra inescrutable, como sucede en la pintura; ningún muro ciego, como en la arquitectura; cada palabra, cada frase, cada oración y cada párrafo deben avanzar en progresión lógica y transmitir un significado claramente inteligible..."

Tomado de: Stevenson Robert Louis. Ensayos Literarios.



Componente Semántico

1. De acuerdo al contenido del texto anterior, si el artista literario utiliza el dialecto de la vida, ¿Por qué encontramos obras escritas con lenguajes retóricos?
- A. La literatura, al igual que las demás artes tiene un auditorio definido.
 - B. El lenguaje es universal, pero la organización, uso, formas...dependen del artista.
 - C. El arte literario ofrece un sinnúmero de obras para todos los públicos.
 - D. La labor del artista literario es precisamente respetar la rigidez de su discurso.

Componente Sintáctico

2. Según el contenido textual, las diferentes formas artísticas presentan semejanzas en común, tales como:
- A. El uso de su propio medio de expresión.
 - B. La fuente de inspiración.
 - C. La docilidad de las herramientas disponibles.
 - D. El idioma universal.

Componente Pragmático

3. La frase subrayada al final del texto, sugiere
- A. el oficio del artista.
 - B. el papel de la escritura.
 - C. el oficio del escritor.
 - D. el papel del periodismo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 4 Y 5 A PARTIR DE LA SIGUIENTE IMAGEN



Componente Semántico

4. La expresión a la calle da a entender que

- A. los personajes continúan laborando.
- B. los personajes son empleados de Avianca.
- C. algunos pilotos están en cese laboral.
- D. algunos pilotos estarán desempleados.

Componente Pragmático

5. De acuerdo a su contenido, el autor de la caricatura se propone

- A. plantear una crítica a una realidad cotidiana.
- B. burlarse de la clase dirigente del país.
- C. exaltar una problemática nacional.
- D. criticar a una clase privilegiada.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 8 DE ACUERDO A LA SIGUIENTE INFOGRAFÍA.

BENEFICIOS DE LA LECTURA

El Día Internacional del Libro es una conmemoración celebrada a nivel mundial con el objetivo de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor

Nunca estás aburrido 

Estimula la concentración 

Agudiza la astucia 

Estimula el intercambio de información y conocimiento 

La costumbre continuada de leer, retarda la aparición de los síntomas de demencia 

Favorece las relaciones sociales 

Reduce el nivel de estrés 

Activa el sistema visual 

Podría predecir el éxito profesional 

Mejora tu escritura 



Componente Semántico

6. **No** es una ventaja de la lectura

- A. el mejoramiento de la ortografía.
- B. enriquecimiento del léxico.
- C. fomento de amistades cultas.
- D. prevención de algunas enfermedades.

Componente Sintáctico

7. Dados los elementos que conforman esta estructura textual, podemos inferir que corresponde al tipo de texto

- A. instructivo, porque contiene un procedimiento.
- B. informativo, ya que da a conocer un tema de interés.
- C. argumentativo, porque justifica una tesis presentada.
- D. expositivo, porque plantea una temática de forma global.

Componente Pragmático

8. De acuerdo con los elementos empleados en el texto, este tipo de contenidos busca

- A. dar a conocer temas de interés general.
- B. presentar argumentos válidos para defender una ideología.
- C. dar a conocer hechos noticiosos y novedades.
- D. divertir al público lector de manera sana.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 9 A 14 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO.

Cientos de especies animales, incluidos peces y moluscos, han acabado ingiriendo la basura que en forma de microplásticos se acumula en el mar, sin que hasta el momento se conozcan bien sus causas o consecuencias.

Los últimos estudios sobre la materia señalan que hasta 529 especies salvajes se han visto enredadas en residuos marinos o afectadas por su ingesta, un riesgo mortal que se suma a los que ya afrontan decenas de ellas en peligro de extinción.

Por pequeños que sean, los microplásticos (de hasta cinco milímetros de diámetro y presentes en numerosos productos como los cosméticos) son parte de esa amenaza para las más de 220 especies que los absorben.

Un reciente informe de la Organización de la ONU para la Alimentación y la Agricultura (FAO) ha recopilado lo que se sabe de las implicaciones que tienen esos desechos para la pesca y la acuicultura.

“Aunque nos preocupa la ingesta de microplásticos por parte de las personas a través de pescados y mariscos, actualmente no tenemos evidencias científicas que corroboren efectos dañinos en animales salvajes”, explica a Efe uno de sus autores, la investigadora Amy Lusher.

Estima que faltan aún muchos años de investigación, ante el vacío de información que existe y las muchas inconsistencias en los datos disponibles.

Confundir plástico por alimento

Para contribuir al debate, la revista especializada en biología de la Royal Society de Londres publicó recientemente un estudio que sugiere que ciertos peces están predispuestos a confundir el plástico con el alimento por desprender un olor parecido.

Matthew Savoca, líder del trabajo realizado en colaboración con un acuario de San Francisco (Estados Unidos), explica que presentaron a varios grupos de anchoas soluciones con el olor de residuos plásticos recogidos del mar y otras con el de plásticos limpios.

Las anchoas respondieron ante la basura de forma similar a como harían con su alimento debido a que esos restos están cubiertos de material biológico como las algas que imita el olor de la comida, lo que descartaría que actúen de modo accidental.

"Muchos animales marinos dependen mucho de su olfato para encontrar su comida, mucho más que los humanos", afirma Savoca, que sostiene que el plástico "parece engañar" a los animales que lo encuentran en el mar, siendo "muy difícil para ellos ver que no es un alimento".

La FAO recuerda que los efectos adversos que conllevan los microplásticos en la fauna marina se han observado en experimentos en laboratorios, normalmente con un grado de exposición a estas sustancias "mucho mayor" que el que se encuentra en el ambiente.

En el medio salvaje solo han aparecido estas partículas en el aparato digestivo de organismos salvajes, que las personas "suelen retirar antes de consumir", apunta Lusher.

Siempre en el peor de los pronósticos, un problema vendría dado por la presencia de sustancias contaminantes y de aditivos que se añaden a los plásticos durante su fabricación o son absorbidos en el mar, aunque faltan datos sobre su impacto y sobre el de los plásticos más pequeños en la alimentación.

Estudiar más la distribución de plásticos

A juicio de los científicos, habrá que estudiar más a fondo la distribución de esos residuos a nivel global.

En un mundo cada vez más inundado de plásticos (hasta 322 millones de toneladas producidas en 2015), se estima que la contaminación seguirá aumentando en los océanos, donde en 2010 se vertieron entre 4,8 y 12,7 millones de toneladas de ese tipo de basura.

Tomado de: <http://noticias-ambientales-internacionales.blogspot.com.co/>

Componente Sintáctico

9. En el contenido textual se hace referencia a Matthew Savoca, con el objetivo de

- A. explicar la principal amenaza que enfrenta la fauna.
- B. citar los resultados de un estudio sobre el tema abordado.
- C. dar a conocer posibles soluciones a la problemática mencionada.
- D. presentar las consecuencias de la ingesta de residuos para la fauna marina.

Componente Semántico

10. De acuerdo al contenido textual anterior, la posición de la ONU frente al tema

- A. complementa los estudios adelantados por la revista Royal Society de Londres.
- B. confirma los riesgos afrontados por la fauna marina.
- C. expresa mayor tranquilidad argumentando la falta de razones que respalden el peligro citado.
- D. contradice la teoría de Matthew Savoca.

Componente Pragmático

11. El contenido del último párrafo permite suponer que

- A. la fauna marina agoniza lentamente.
- B. la problemática amerita seguir siendo investigada.
- C. las medidas tomadas podrían dar solución al tema ambiental citado.
- D. de no controlarse la contaminación en océanos, el riesgo de la fauna marina continuará creciendo.

Componente Sintáctico

12. El contenido del texto anterior permite identificar

- A. una crítica exhaustiva al comportamiento social anti-ético.
- B. los resultados de una investigación en pro del medio ambiente.
- C. la exposición de una situación trascendente de tema ambiental.
- D. las causas y consecuencias por la falta de conciencia ambiental.

Componente Pragmático

13. Un gran reto para los participantes en la defensa de la fauna marina es

- A. crear conciencia en los seres humanos sobre los daños ocasionados a la fauna.
- B. convencer a alguna organización internacional sobre la delicadeza del tema.
- C. vincular organizaciones que apoyen su proyecto de investigación.
- D. impedir la ingesta de microplásticos en el mar.

Componente Semántico

14. Según el texto anterior, las inconsistencias referidas se relacionan con

- A. la imprecisión de los aportes suministrados por Savoca.
- B. las debilidades que argumenten sólidamente el peligro eminente que enfrenta la fauna marina.
- C. la carencia de evidencias que demuestren la extinción de la flora marina.
- D. el contenido superficial de la problemática ambiental abordada al inicio del texto.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 15 A 17 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO.

**A Teóxeno de Ténedo
Píndaro**

Hay un tiempo para recolectar amores,
corazón mío, cuando acompaña la edad:
Pero aquel que al contemplar los rayos
rutilantes que brotan de los ojos de Teóxeno
no siente el oleaje del deseo, de acero
o de hierro tiene forjado su negro corazón
con fría llama y, perdido el aprecio de Afrodita,
la de vivaz mirada,
o violentas fatigas padece por la riqueza
o se deja arrastrar por la femenina osadía esclavo de todos sus (...) vaivenes.
Más yo me derrito como cera de sagradas abejas.
por el calor mordida en cuanto pongo mis ojos
en los lozanos miembros de adolescentes mozos.
¡Era cierto que también en Ténedo
Persuasión y Donosura tenían su sede en el hijo de Hagesilao!

Tomado de: <https://es.scribd.com/doc/49417771/POEMAS-DE-PINDARO>

Componente Sintáctico

15. La forma de expresión empleada en el poema de Píndaro, permite identificar que la voz existente
- A. habla desde su experiencia de vida.
 - B. se ubica externamente de la escena aludida.
 - C. es ajena a la situación referida.
 - D. admira los rasgos culturales de los griegos.

Componente Sintáctico

16. “A Teóxeno de Ténedo”, emplea una serie de elementos textuales que nos permiten identificarlo como
- A. expresión del género dramático.
 - B. pasaje de la narración épica.
 - C. obra literaria del género lírico.
 - D. fragmento de un relato antiguo.

Componente Sintáctico

17. Las expresiones subrayadas en el texto de Píndaro reflejan
- A. el uso de un lenguaje coloquial acorde al estilo literario de su autor.
 - B. el empleo de recursos metafóricos propios de su género literario.
 - C. la sátira desmedida que permite identificar su sentido crítico.
 - D. la complejidad lingüística que hace incomprensible su contenido.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 A 22 A PARTIR DE LA SIGUIENTE IMAGEN



Componente Pragmático

18. El contenido de la caricatura permite identificar

- A. vulneración de los Derechos Humanos.
- B. abuso de autoridad.
- C. una burla al sistema político nacional.
- D. una sátira al sistema nacional.

Componente Sintáctico

19. De acuerdo a los elementos verbales presentes en la caricatura, esta expone

- A. una realidad de la cotidianidad.
- B. un inconformismo social.
- C. una situación de humor negro.
- D. una parodia de la vida diaria.

Componente Pragmático

20. Matador emplea la expresión: "Eso no es nada" para

- A. minimizar la importancia de la política en el país.
- B. establecer un paralelo entre los dos delitos.
- C. censurar la violación de los Derechos Humanos.
- D. restar importancia al delito mencionado.

Componente Pragmático

21. La intención comunicativa de la caricatura anterior es

- A. denunciar un caso de corrupción.
- B. criticar una realidad.
- C. representar la sociedad nacional.
- D. recrear la Humanidad.

Componente Semántico

22. El contenido global de la caricatura revela una reflexión sobre

- A. un dilema entre el bien y el mal.
- B. una dicotomía del comportamiento humano.
- C. el valor de la honestidad.
- D. la vulnerabilidad de los derechos humanos.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 23 A 25 A PARTIR DE LA SIGUIENTE LECTURA.

Carta a Meneceo – Epicuro

Fragmento

Nadie por ser joven vacile en filosofar ni por hallarse viejo de filosofar se fatigue. Pues nadie está demasiado adelantado ni retardado para lo que concierne a la salud de su alma. El que dice que aún no le llegó la hora de filosofar o que ya le ha pasado es como quien dice que no se le presenta o que ya no hay tiempo para la felicidad. De modo que deben filosofar tanto el joven como el viejo: el uno para que, envejeciendo, se rejuvenezca en bienes por el recuerdo agradecido de los pasados, el otro para ser a un tiempo joven y maduro por su serenidad ante el futuro. Así pues, hay que meditar lo que produce la felicidad, ya que cuando está presente lo tenemos todo y, cuando falta, todo lo hacemos por poseerla.

Lo que de continuo te he aconsejado, medita y ponlo en práctica, reflexionando que esos principios son los elementos básicos de una vida feliz. Considera, en primer lugar, a la divinidad como un ser vivo incorruptible y feliz, como lo ha suscrito la noción común de lo divino, y no le atribuyas nada extraño a la inmortalidad o impropio de la felicidad. Representáte, en cambio, referido a ella todo cuanto sea susceptible de preservar la beatitud que va unida a la inmortalidad.

Los dioses, en efecto, existen. Porque el conocimiento que de ellos tenemos es evidente. Pero no son como los cree el vulgo. Pues no los mantiene tal cual los intuye. Y no es impío el que niega los dioses del vulgo, sino quien atribuye a los dioses las opiniones del vulgo. Pues las manifestaciones del vulgo sobre los dioses no son prenaciones, sino falsas suposiciones. Por eso de los dioses se desprenden los mayores daños y beneficios. Habitados a sus propias virtudes en cualquier momento acogen a aquellos que les son semejantes, considerando todo lo que no es de su clase como extraño.

Acostúmbrate a pensar que la muerte nada es para nosotros. Porque todo bien y mal reside en la sensación, y la muerte es privación del sentir. Por lo tanto el recto conocimiento de que nada es para nosotros la muerte hace dichosa la condición mortal de nuestra vida, no porque le añada una duración ilimitada, sino porque elimina el ansia de inmortalidad.

Tomado de: Textos filosóficos para educar ciudadanos. <https://honorina.wordpress.com/2010/04/09/textos-filosoficos-para-educar-ciudadanos/>

Componente Semántico

23. De acuerdo a lo expresado por Epicuro en su “Carta a Meneceo” una de las siguientes afirmaciones resultaría inválida

- A. “Los gratos recuerdos traen felicidad y bienestar”.
- B. “La ignorancia crea seres divinos inexistentes”.
- C. “Es un error centrar en divinidades la felicidad”.
- D. “La existencia divina es producto del sentir”.

Componente Sintáctico

24. En la expresión: “Y no es impío el que niega los dioses del vulgo, sino quien atribuye a los dioses las opiniones del vulgo”. El término subrayado se refiere a

- A. gente del común.
- B. lo grotesco.
- C. personas vulgares.
- D. lo exclusivo.

Componente Pragmático

25. La expresión subrayada en el primer párrafo pretende

- A. plantear una crítica moralista.
- B. resaltar la importancia de la reflexión.
- C. criticar el papel de la filosofía.
- D. precisar la importancia de la madurez.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 26 A 30 A PARTIR DE LA SIGUIENTE LECTURA.

El preocupante informe sobre el nivel de lectura y escritura de los primíparos del país.

Pobre y mediocre. En esos términos definió una investigación de la Universidad de la Sabana el desempeño en competencias de comprensión y redacción de los estudiantes recién salidos del colegio.

El lío de las noticias falsas que influyó en las elecciones de Estados Unidos, la votación del plebiscito por la paz en Colombia y del “Brexit” en el Reino Unido, deja entrever que en el mundo hay una tendencia: la gente cada vez prefiere la información encapsulada en dosis muy digeribles, sean productos audiovisuales, infografías e incluso memes, y ha empezado a dejar de lado textos estructurados con explicaciones profundas sobre uno u otro tema. En el país, el escenario parece enlodarse más con los resultados de las últimas pruebas internacionales a estudiantes que están a puertas de enfrentarse a una vida universitaria en la que, sea la carrera que sea, tendrán grandes exigencias de lectura y también de escritura.

La Universidad de la Sabana realizó una investigación al respecto con un resultado nada alentador. La conclusión principal del informe revelado esta semana es clara: menos de la mitad (47%) de los primíparos -aquellos que están en su primer año de universidad- tienen un nivel al menos aceptable en las competencias básicas que se miden en las pruebas internacionales. Peor aún, una gran mayoría de esos estudiantes no tienen buena ortografía, mucho menos saben redactar un ensayo o comprender efectivamente un texto académico o informativo.

Una posible causa de esta situación es el poco y nulo cultivo que hay en los colegios de las habilidades lingüísticas para graduarse con un, al menos, básico conocimiento del manejo y comprensión del español. De esta forma, al llegar a los claustros muchos estudiantes tropiezan al darse cuenta que no son capaces de desarrollar textos del nivel que exige la educación superior.

“El estudiante, por lo general, es muy descuidado con la ortografía, especialmente con la puntuación y acentuación. En el bachillerato, en clase de Español o Literatura, poco se le enseña el manejo de las normas ortográficas”, explica el profesor Mariano Lozano, del Departamento de Lengua de la Universidad.

Para realizar el informe, la Unidad Investigativa de la Sabana examinó a los estudiantes de primer año de 13 universidades importantes del país: La Universidad de La Salle, la Sergio Arboleda, la Santo Tomás, la Piloto, Los Libertadores, la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales (UDCA) y la Fundación Universitaria del Área Andina, entre otras.

El estudio enlaza directamente con los más recientes resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), en las que literalmente los evaluados se *“rajaron”*. La prueba, que evalúa a estudiantes de 15 años en Lectura, Matemáticas y Ciencias Naturales, concluyó que cerca de la mitad de los bachilleres evaluados está en el Nivel 2 de la competencia de lectura. Esto traduce que ese porcentaje de bachilleres evaluados está por debajo del nivel mínimo que exige la prueba. *“Ellos leen, entienden e infieren, pero cuando llegan al proceso de la lectura crítica a través del texto se les complica la situación”*, agrega el profesor Lozano.

Pero las pruebas PISA no fueron la única cruz roja a los colegiales del país. PIRLS (Estudio Internacional del Progreso de Competencia Lectora), una prueba que se realiza en 48 países y nueve regiones del mundo, también concluyó que el desempeño en competencia lectora en la educación media de Colombia es muy bajo. En la más reciente medición de PIRLS, los bachilleres colombianos obtuvieron un puntaje de 448 (nivel bajo) sobre 675 (nivel avanzado).

Pero el único problema de la formación en competencias de lectura y escritura de los estudiantes no es solamente la mala formación en los colegios. Otro problema, aún más complejo, que se halló la investigación fue la deficiencia de políticas institucionales para que los jóvenes desarrollen esos procesos adecuadamente. *“Es cierto que se hacen procesos de lectura y escritura, porque se tienen establecidos en los programas, pero hace falta una política que determine esta competencia como tal”*, concluye Lozano.

Tomado de: <http://www.elespectador.com/noticias/educacion/el-preocupante-informe-sobre-el-nivel-de-lectura-y-escri-articulo-667282>

Componente Sintáctico

26. La estrategia discursiva que predomina en el texto corresponde a

- A. el empleo de datos estadísticos que respaldan la tesis.
- B. las razones expuestas por un estudioso del tema.
- C. la cita de pruebas nacionales e internacionales.
- D. la situación de la educación superior nacional.

Componente Semántico

27. El autor cita las pruebas PISA y PIRLS para

- A. evidenciar con argumentos la falta de comprensión lectora.
- B. dar a conocer la existencia de pruebas internacionales en lectura.
- C. denunciar una realidad educativa nacional.
- D. precisar con exactitud sus fundamentos frente al tema expuesto.

Componente Pragmático

28. En la parte subrayada del texto, su autor deja claro que para él

- A. la enseñanza de la escritura es fundamental en todas las instituciones educativas.
- B. el país no está preparado para participar en pruebas académicas.
- C. los procesos de lectura y escritura son deficientes.
- D. las políticas educativas merecen reformarse.

Componente Sintáctico

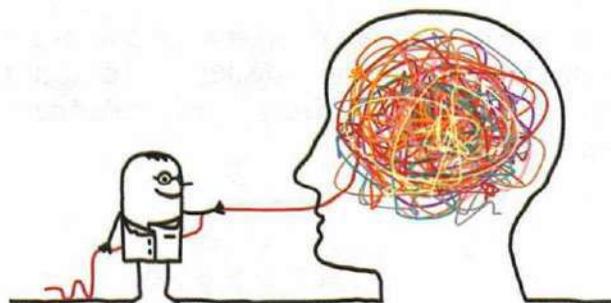
29. En el contenido se cita frecuentemente a Mariano Lozano porque

- A. es el vocero de las universidades participantes en el estudio mencionado.
- B. ha participado en los estudios de investigación y análisis de resultados.
- C. es quien cuestiona los malos resultados en las pruebas internacionales.
- D. es quien lidera el tema de la investigación lectora en el país.

Componente Semántico

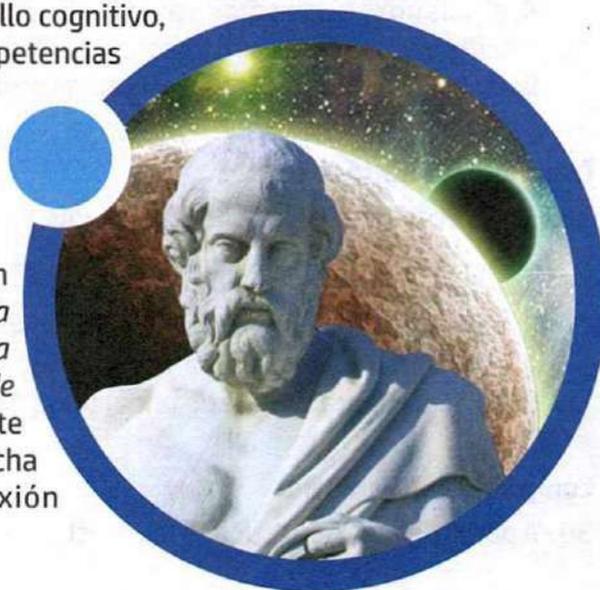
30. A partir de este texto, podemos concluir que

- A. para solucionar la situación referida, se hace necesario implementar la lecto escritura en todos los niveles escolares.
- B. los docentes de lenguaje deben ser profesionales de alto nivel y conocimiento.
- C. si queremos alcanzar buenos puntajes en las pruebas internacionales, se deben preparar los estudiantes que nos representen.
- D. la didáctica de la lecto escritura debe incrementarse al finalizar la secundaria.



**MÓDULO Y TALLER INTEGRAL
DE FILOSOFÍA****LA FILOSOFÍA COMO ÁREA DEL CONOCIMIENTO**

La Filosofía es un área fundamental para el desarrollo cognitivo, personal y social del individuo, por medio de las competencias filosóficas el ser humano logra formarse como persona integral, para hacer parte de su comunidad. La pedagogía como objeto de estudio de la filosofía, es decir, como eje central del discurso filosófico y su razón de ser, sienta las bases para la educación de la persona y su participación en la sociedad. *“Desde un punto de vista general, la floración y fin de toda verdadera Filosofía es la pedagogía en su más amplio sentido, como teoría de la formación del hombre”* (Dilthey, 1934, p. 9). Se parte de la educación para la formación humana, pero dicha educación debe estar sustentada en la reflexión pedagógica, es decir, en la vocación de filosofar.



Desde la antigua Grecia surge el tema de la formación humana como base para el desarrollo de la polis, según Jaeger 2001, la obra de arte más grande creada por los griegos fue la del hombre viviente, es decir, la del sujeto ideal para la polis, un sujeto integral, con capacidad intelectual, política y social. La idea del individuo según la cultura clásica griega, continúa vigente en el proyecto educativo actual, pues mantiene sus bases en la formación de la persona.

La idea de Sócrates de conocerse a sí mismo para conocer el mundo, es retomada por Kant en el siglo XVIII cuando toca el tema de la Ilustración. Para este autor del siglo de las luces, la Ilustración sería la salida del hombre de su minoría de edad, es decir, la capacidad del individuo de valerse de sus propias razones para enfrentar el mundo.

El objetivo primordial de la filosofía desde la antigua Grecia, ha sido la formación integral del individuo para la vida en sociedad. En este orden de ideas, la Filosofía como área del conocimiento, permitirá formar ciudadanos que pongan en práctica el ejercicio de la reflexión pedagógica en su vida diaria, que sirva de base en la construcción de un pensamiento crítico en el individuo y que genere un impacto en el contexto que habita para así cumplir con un proyecto de nación, en el que se parta del análisis de la calidad en los argumentos antes de tomar decisiones. La formación en filosofía desde temprana edad, desarrolla competencias como la dialógica, la dialéctica y la ética, con las cuales se privilegia el poder de la palabra en la resolución de conflictos, en lugar de recurrir a la violencia.

De acuerdo a lo anterior, podemos evidenciar la importancia de la enseñanza de la Filosofía, para que desde el desarrollo de las competencias filosóficas se aborden problemas epistemológicos, éticos y estéticos, con la finalidad de lograr en la formación ciudadana unos principios teóricos en el arte, el conocimiento y el actuar humano, que generen un efecto positivo en la conducta individual, social y política.

En conclusión, el estudio de la Filosofía ha aportado y continúa aportando las bases para el desarrollo de un individuo pensante, autónomo y crítico, sin perder de vista la objetividad, el sentido común y el referente de los demás, es decir, un individuo que evalúa desde las distintas esferas y analiza puntos de vista y todos los argumentos antes de tomar una decisión, esta será, la finalidad del estudio de la Filosofía como área del conocimiento, pues como bien lo entendieron los padres de la filosofía occidental, Sócrates, Platón y Aristóteles, en la juventud es donde se pueden implementar mejor estas bases formativas, para el bien de la comunidad.

2. Tipos de contextos abordados en Saber 11° desde la Filosofía

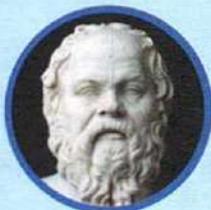
La prueba de Lectura Crítica del ICFES tiene como objetivo evaluar la capacidad de interpretar textos de la vida cotidiana y académicos en los estudiantes de educación media, de los cuales debe quedar evidencia de la comprensión del contexto y una postura crítica frente a la lectura. Por lo tanto, la prueba emplea diferentes tipologías textuales que cumplen de igual manera propósitos diferentes. Los contenidos textuales del área de filosofía empleados en la Prueba Saber 11, son de orden argumentativo y expositivo; las tipologías textuales empleadas pueden ser: ensayos, artículos de opinión, editoriales, reseñas críticas, entre otros.

En estos textos no se evalúa conocimientos sobre la historia de la Filosofía, ni el significado de su metalenguaje; sin embargo, el conocimiento de algunos conceptos filosóficos y la familiaridad del estudiante con algunos autores y el discurso filosófico, le permitirá un mejor desempeño en el desarrollo de la prueba.

PERIODOS IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO DE LA FILOSOFIA

FILOSOFÍA CLÁSICA a.C.

Se denomina Filosofía clásica a la filosofía desarrollada en la Grecia antigua, los filósofos más reconocidos de esta época son: Sócrates, Platón y Aristóteles, sus obras son el cimiento del pensamiento occidental.



Sócrates
(-410 al -399 a.C.)

Filósofo muy reconocido en la época, temido y odiado debido a sus pláticas sin censura, decía lo que le parecía, lo cual le forjó muchos enemigos, finalmente es llevado a juicio acusado de corromper a los jóvenes y no aceptar a los dioses, murió siendo fiel a sus principios.



Platón
(-428 al -347 a.C.)

Fue estudiante de Sócrates por ocho años. Fundó La Academia, en la que siguió los postulados socráticos. Desarrolló la dialéctica en la enseñanza y en la escritura, esto se evidencia sobre todo en sus diálogos, en los que plantea sus ideas en un diálogo constante con su maestro Sócrates.



Aristóteles
(-384 al -322 a.C.)

Fue discípulo de Platón y de Alejandro Magno, científico y filósofo conocedor de diferentes disciplinas científicas, artísticas y culturales. Criticó el pensamiento de Platón y creó su propia academia llamada El Liceo. Su método para llegar al conocimiento fue la lógica, además inventó la silogística como base del pensamiento lógico.

FILOSOFÍA MEDIEVAL D.C. SIGLO V- IV



San Agustín
354- 430 d.C.

La Patrística (Padres): reconoce al hombre como una creatura de Dios, capaz de entenderlo a través de su revelación (la biblia). Este periodo se basó en la filosofía platónica. Su objetivo principal fue definir y difundir el dogma cristiano, se desarrolló entre el siglo I y el siglo V D.C. Su mayor exponente fue San Agustín, para este filósofo la felicidad del hombre se halla en la interioridad humana, por medio de la cual se llega a Dios y al conocimiento.

La realidad de Dios (lo eterno, lo inmutable, realidad divina).

Y la realidad creada por Dios (Finito, cambiante, el mundo de las cosas).



Santo Tomás de Aquino
1225-1274

La escolástica (escuela): reconoce al hombre como un ser racional, capaz de entenderlo a través de la razón y la lógica. Se basó en la filosofía aristotélica. A este filósofo le preocupaba la disputa entre la fe y la razón, al igual que a los demás filósofos medievales, sin embargo, consideraba que la razón era más autónoma que la fe y que el hombre puede llegar al conocimiento mediante 2 vías.

El cuerpo: el hombre puede llegar al conocimiento a través de los sentidos

El intelecto: el hombre puede abstraer la esencia de las cosas sensibles y llevarlas al plano espiritual.

FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA SIGLO XX

NEOKANTISMO

Buscó el retorno a la crítica del conocimiento frente al predominio de la metafísica, formulando una teoría del conocimiento idealista, diversos sistemas filosóficos.



Ernst Cassirer

Plantea que el hombre es un animal simbólico, y el mundo que lo circunda es un conjunto de signos y símbolos a interpretar.

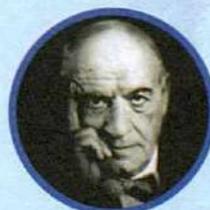
HISTORICISMO

Toda realidad es producto de un devenir histórico, esta filosofía concibe al ser como un proceso temporal. Para el historicismo la filosofía es un complemento de la historia.



Wilhelm Dilthey

El hombre es un ser histórico, así mismo el mundo es una estructura histórica.



José Ortega y Gasset

El hombre es su yo y sus circunstancias. La razón debe someterse a la vitalidad.

PRAGMATISMO

Se enfoca en el mundo real y objetivo, esta idea se sustenta en la funcionalidad de las cosas. Las consecuencias caracterizan la verdad y el significado de las cosas.



Sanders Peirce

El hombre puede verse desde fuera e influir en los demás.



William James

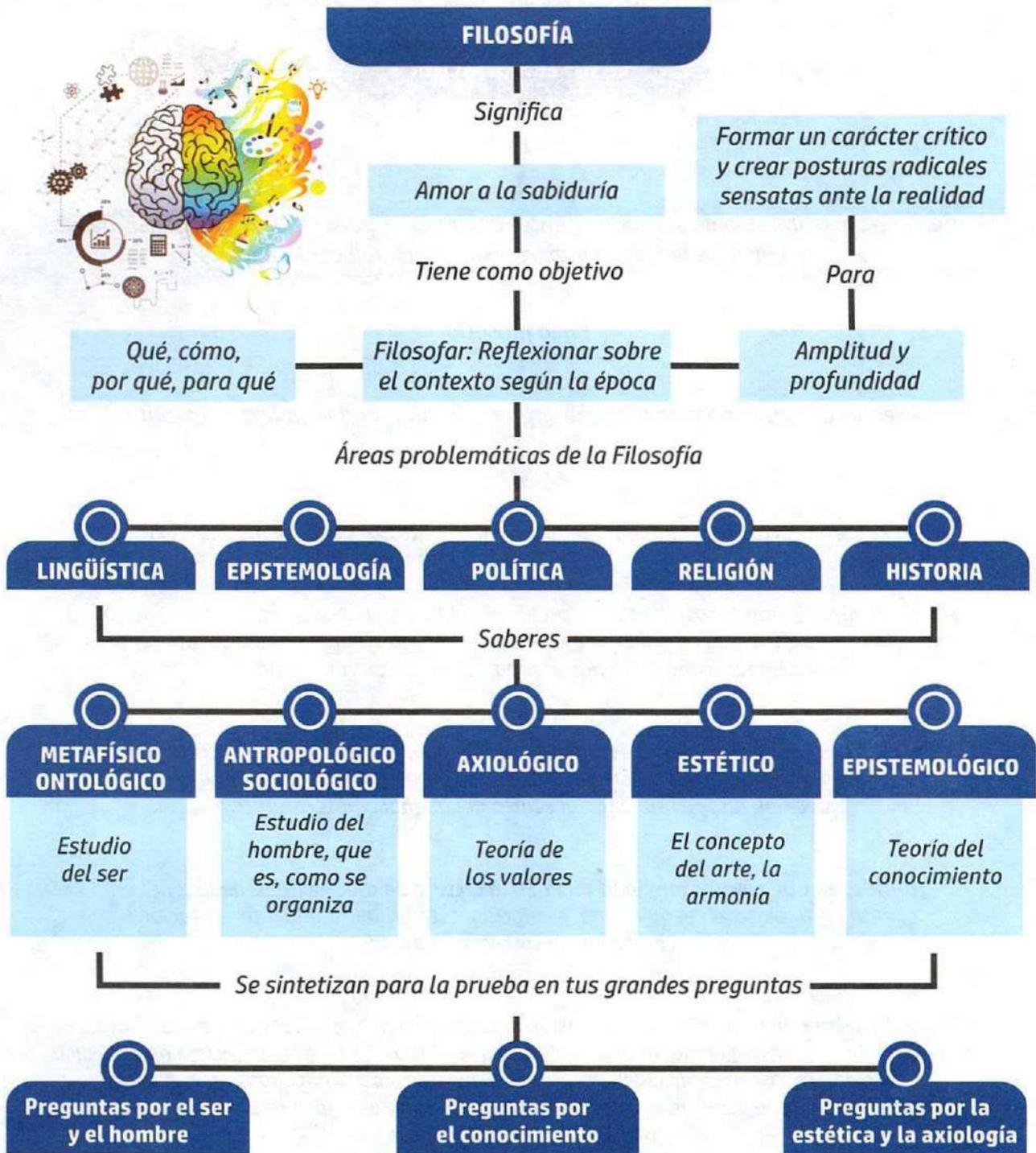
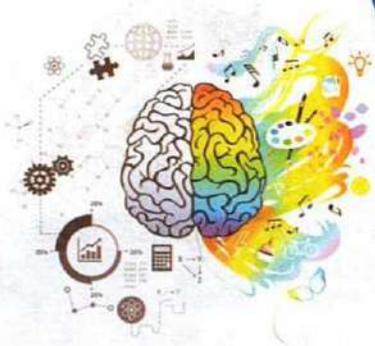
Para este filósofo, la verdad es lo útil.



John Dewey

El conocimiento es actividad práctica.

La Filosofía es el área del conocimiento humano que intenta explicar y reflexionar sobre los diferentes aspectos que inciden en el comportamiento humano, que transforma el contexto social y político en el que habita.



ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN DE UN TEXTO FILOSÓFICO

LA INTERPRETACIÓN



Es

Parte del reconocimiento de los componentes de un texto, para realizar un análisis de los elementos textuales y lograr comprender el contenido.

En la filosofía

Preguntas claves para analizar, interpretar y comprender un texto filosófico.

¿Qué dice el texto? La respuesta a esta pregunta es la base para el análisis textual.

¿Cómo lo dice? Entender cómo está estructurado el texto, el sentido de las oraciones que componen el párrafo, ya que puede ser variado, puede interrogar, puede expresar deseos, exclamar o imprecar, puede rogar, ordenar, alabar o valorar.

¿Qué quiere decir? Es preciso que el estudiante se preocupe por atender al lenguaje peculiar del autor, es decir, entender su estilo de pensar y de escribir. Determinar y comprender lo que quiere decir el autor es sin duda el centro del quehacer interpretativo.

¿Dónde, en qué circunstancia lo dice? En la lectura de todo texto se debe tener en cuenta el contexto en el que se ha producido, esto brindará una interpretación y comprensión correcta del texto.

¿Por qué y para qué lo dice? La comprensión filosófica exige inferir las razones que hay que afirmar o negar, sostener o rechazar realidades. Lo que el filósofo dice en un pasaje no está dicho sin conexión con ciertas verdades aceptadas – que han sido explicadas o han quedado sobreentendidas – y con otras verdades que tienen el propósito de formular cuestionamientos u otros problemas filosóficos.

¿Qué es lo que no dice el filósofo? El estudiante debe indagar en las particularidades del discurso explícito e implícito del autor.

GUÍA DE DESEMPEÑOS Y PREGUNTAS FILOSÓFICAS PARA APLICAR A LAS PRUEBAS TIPO SABER

LA ARGUMENTACIÓN

Argumentar es aportar razones para defender una opinión, un punto de vista. Argumentamos cuando creemos que debemos apoyar o refutar un hecho o asunto. Al argumentar pretendemos que el otro cambie opinión, se convenza, se ponga del lado del punto de vista que defendemos.



La argumentación según el modelo propuesto por: Stephen Toulmin.

El modelo argumentativo de Toulmin, propone desde el punto de vista lógico la estructura o esquema al cual corresponde un texto argumentativo. Dicho modelo no contempla la argumentación como una forma de interacción humana, dejando de lado procedimientos considerados por otras teorías que tienen una incidencia en el campo de la dialéctica y la persuasión.

De acuerdo a lo anterior Toulmin formula una serie de pasos a seguir en la configuración del proceso argumentativo. Tomando como base la evidencia (razón), que fundamenta la aserción (premisa o tesis). Así mismo considera dos tipos de aserción: las factuales que infieren hechos, condiciones o relaciones pasadas, presentes y futuras. De allí se desprende la respuesta a las preguntas, ¿Sucedio? ¿Existe? El otro tipo que refiere el autor es la aserción valorativa, la cual establece el mérito de una idea



La argumentación según el tratado de la argumentación de: Chaïn Perelman.

Perelman parte del estudio de las técnicas discursivas que permiten provocar o aumentar la adhesión del auditorio a la tesis. Cada argumentación se desarrolla en función de un auditorio, dentro de este marco el estudio de lo opinable, podrá encontrar su lugar en los tópicos a tratar. En este proceso intervienen: El discurso, el orador y el auditorio, en otras palabras: La argumentación, la presentación y a quien va dirigida. Perelman plantea dos tipos de auditorio:

Auditorio universal: comprende todos los entes dotados de la razón, por lo tanto, el orador debe convencer al auditorio con argumentos comprobables, estadísticos y datos verificables.

Auditorio particular: debe cumplir con el objetivo del orador, es decir, responder u obedecer a unas propuestas dadas por el discurso que busca por medio de la persuasión un accionar del auditorio, empleando cualquier tipo de argumentos.

LA FILOSOFÍA BASADA EN PROBLEMAS

Reconocer la condición de desconocimiento que se tiene y desde allí iniciar la búsqueda del conocimiento. Indagar si lo que produce nuestro pensamiento es parafraseando a Sócrates producto de la imaginación y así mismo falso, o producto de un esfuerzo del pensamiento verdadero y prolífero.

Considerar la pregunta para indagar si nuestros conocimientos son falsos o verdaderos, es decir, cuestionarse a sí mismo, reflexionar sobre lo que sabemos y lo que no.

Construir ideas a partir del problema para generar una actitud filosófica que propenda la indagación constante sobre creencias, juicios, valoraciones y sentimientos; que sirvan de base para argumentar y dar razón de lo que se dice, se siente y se piensa.

COMPETENCIA FILOSÓFICA	DESEMPEÑOS	PREGUNTAS FILOSÓFICAS
Competencia Crítica	<i>Examino las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico.</i>	<i>¿Es posible identificar varios modos diferentes de estar en la verdad sobre el mismo asunto?</i>
	<i>Selecciono la información recibida y establezco el carácter filosófico de sus fuentes.</i>	<i>¿Cuáles son las fuentes que proporcionan un conocimiento cierto? ¿Cómo diferenciar estas fuentes de aquellas que no lo hacen?</i>
	<i>Pongo en entredicho creencias y opiniones del sentido común, para someterlas al examen filosófico.</i>	<i>¿Cómo establecer que una información es realmente cierta?</i>
	<i>Articulo la filosofía con otras perspectivas disciplinarias en el tratamiento de los problemas filosóficos.</i>	<i>¿Qué tipos de conocimiento pueden intervenir en el análisis de un mismo problema filosófico?</i>

Sugerencias para leer y comprender los textos planteados en las pruebas Saber:

- ✓ Discernimiento: Lea cuidadosamente las preguntas e identifique lo que le están preguntado realmente.
- ✓ Examine las opciones de respuesta con mucha prudencia, no tome a la ligera ninguna de los elementos textuales contenidos en la pregunta y en las opciones de respuesta.
- ✓ Identifique el componente que contiene la pregunta y a partir de ahí analice las opciones de respuesta.
- ✓ Ejercite su comprensión lectora constantemente, cree hábitos de lectura.
- ✓ Tenga a la mano siempre un buen diccionario y amplíe su vocabulario a través de la lectura y la consulta de los conceptos y palabras desconocidas.
- ✓ Analice las relaciones entre el texto que lee con otros textos, es decir, identifique y analice las relaciones intertextuales.
- ✓ Manténgase actualizado, lea periódicos y revistas de la actualidad, analice los diferentes discursos y plantee una postura crítica.
- ✓ Genere y participe en discusiones frente a temas de actualidad con sus compañeros de clase y maestros.
- ✓ Genere preguntas frente a lo que lee y busque responderse mediante el análisis.
- ✓ Indague en aquello que no entienda, investigue si es necesario, un buen lector no deja pregunta sin respuesta.

**TALLER
DE FILOSOFÍA**

El propósito de este taller es llevar a la práctica el saber hacer en el campo de la Filosofía, mediante la lectura y el análisis de diferentes tipos de textos, abordados desde el discurso filosófico.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 3 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO.

EL LEVIATÁN

Fragmento

De la condición natural del género humano, en lo que concierne a su felicidad y miseria.

La naturaleza ha hecho a los hombres tan iguales en sus facultades corporales y mentales que, aunque pueda encontrarse a veces un hombre manifiestamente más fuerte de cuerpo, o más rápido de mente que otro, aún así, cuando todo se toma en cuenta en conjunto, la diferencia entre hombre y hombre no es lo bastante considerable como para que uno de ellos pueda reclamar para sí beneficio alguno que no pueda el otro pretender tanto como él. Porque en lo que toca a la fuerza corporal, aun el más débil tiene fuerza suficiente para matar al más fuerte, ya sea por maquinación secreta o por federación con otros que se encuentran en el mismo peligro que él.

Y en lo que toca las facultades mentales, (dejando aparte las artes fundadas sobre palabras, y especialmente aquella capacidad de procedimiento por normas generales e infalibles llamada ciencia, que muy pocos tienen, y para muy pocas cosas, no siendo una facultad natural, nacida con nosotros, ni adquirida (como la prudencia) cuando buscamos alguna otra cosa) encuentro mayor igualdad aún entre los hombres, que en el caso de la fuerza. Pues la prudencia no es sino experiencia, que a igual tiempo se acuerda igualmente a todos los hombres en aquellas cosas a que se aplican igualmente. Lo que quizá haga de una tal igualdad algo increíble no es más que una vanidosa fe en la propia sabiduría, que casi todo hombre cree poseer en mayor grado que el vulgo; esto es, que todo otro hombre salvo él mismo, y unos pocos otros, a quienes, por causa de la fama, o por estar de acuerdo con ellos, aprueba.

Tomado de: Hobbes, T. Recuperado de <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/749.pdf>

1. En el fragmento se destaca la siguiente idea

- A. todos los hombres son iguales, excepto el vulgo.
- B. todos los hombres son iguales física y mentalmente.
- C. ningún hombre es igual a otro, se diferencian en las facultades científicas.
- D. la mayoría de los hombres son iguales, excepto los que han logrado fama y reconocimiento.

2. La frase encerrada en paréntesis tiene como objetivo
 - A. aclarar que las artes y las ciencias se alejan de las facultades mentales que hacen a los hombres iguales.
 - B. diferenciar los tipos de facultades mentales que hacen imposible que los hombres sean iguales.
 - C. demostrar porqué los hombres de ciencia son completamente diferentes.
 - D. crear una duda sobre la hipótesis de la igualdad en los hombres.

3. Teniendo en cuenta todos los elementos textuales del fragmento, todos los hombres son iguales debido a
 - A. sus facultades en general.
 - B. sus capacidades corporales y mentales.
 - C. sus facultades mentales.
 - D. su condición natural de ser humano.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 4 A 6 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO.

EL DISCURSO DEL MÉTODO

Fragmento

Sé cuán expuestos estamos a equivocarnos, cuando de nosotros mismos se trata, y cuán sospechosos deben ser también los juicios de los amigos, que se pronuncian en nuestro favor. Pero me gustaría dar a conocer, en el presente discurso, el camino que he seguido y representar en él mi vida, como en un cuadro, para que cada cual pueda formar su juicio, y así, tomando luego conocimiento, por el rumor público, de las opiniones emitidas, sea este un nuevo medio de instruirme, que añadiré a los que acostumbro emplear. **Mi propósito, pues, no es el de enseñar aquí el método que cada cual ha de seguir para dirigir bien su razón, sino solo exponer el modo como yo he procurado conducir la mía.** Los que se meten a dar preceptos deben de estimarse más hábiles que aquellos a quienes los dan, y son muy censurables, si faltan en la cosa más mínima.

Tomado de: Descarte, R. http://www.elibrototal.com/total/?t=1&d=6200_5990_1_1_6200

4. A partir de la forma como está escrito el texto se evidencia
 - A. un tono impersonal en el que se busca la objetividad a partir de la reflexión.
 - B. una tendencia a la ejemplificación.
 - C. un tono personal en el que se busca un acercamiento al lector.
 - D. una tendencia a la comparación.

5. En la frase subrayada el autor establece
 - A. el propósito de su obra.
 - B. la necesidad de escribir el texto.
 - C. su intención comunicativa para escribir el texto.
 - D. unas condiciones que el lector debe tener en cuenta para abordar el texto.

6.Cuál de las siguientes frases se relaciona directamente con el título del fragmento anterior

- A. *“Sé cuán expuestos estamos a equivocarnos, cuando de nosotros mismos se trata, y cuán sospechosos deben sernos también los juicios de los amigos [...].”*
- B. *“[...] representar en él mi vida, como en un cuadro, para que cada cual pueda formar su juicio, y así, tomando luego conocimiento, por el rumor público, de las opiniones emitidas, sea este un nuevo medio de instruirme, [...]”*
- C. *“[...] el método que cada cual ha de seguir para dirigir bien su razón, sino solo exponer el modo como yo he procurado conducir la mía.”*
- D. *“[...] sea este un nuevo medio de instruirme, que añadiré a los que acostumbro emplear. Mi propósito, pues, no es el de enseñar aquí el método que cada cual ha de seguir para dirigir bien su razón, sino solo exponer el modo como yo he procurado conducir la mía.”*

RESPONDA LAS PREGUNTAS 7 A 9 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO.

EL SOFISTA
Fragmento

La caza en general comprende la de los animales andadores y la de los animales nadadores; el arte del pescador de caña pertenece a la última; el del sofista a la primera.

En la caza de los animales andadores, es preciso distinguir la caza de los animales salvajes y la de los animales domesticados, particularmente los hombres. En la caza de los animales domesticados, la caza violenta, como la piratería, la tiranía, la guerra; y la caza por la persuasión, que tiene lugar en los tribunales, en las asambleas populares, en las conversaciones. En la caza por la persuasión, la caza pública y la caza privada. En la caza privada, la que se hace con agasajos, es decir, el amor; y aquella en que se busca un salario. En la caza donde se busca un salario, aquella en la que se atraen las gentes por medio de caricias, empleando el cebo del placer, sin otro objeto que el de procurarse el sustento, esto es, la adulación; y la que aparenta no querer otra cosa que enseñar la virtud y lo que realmente quiere es hacerse con dinero contante; este es el arte del sofista. Ya tenemos el sofista definido: es un hombre que practica un arte, y este arte es la caza; la caza de animales andadores, domesticados, de hombres; Es la caza privada, que busca un salario en dinero contante, y que se apodera, valiéndose del cebo engañador de la ciencia, de jóvenes ricos y de distinción.

Tomado de: Plantón. Recuperado de <http://www.filosofia.org/cia/pla/img/azf04009.pdf>

7. En el fragmento Platón habla sobre el sofista en un sentido

- A. crítico, pues lo compara con quien práctica la caza privada, es decir, quien lo hace de manera indigna y falsa.
- B. halagador, es decir, el cazador de hombres a partir de prácticas dignas y propias.
- C. analógico, pues constantemente realiza comparaciones entre el sofista y los diferentes tipos de caza.
- D. inoficioso, pues el conocimiento del sofista no rinde frutos en los hombres que logra cazar.

8. En el fragmento se establece una estructura muy evidente, que permite al autor avanzar en su discurso, el recurso empleado por el autor es
- A. la perífrasis, pues el autor da muchas vueltas para llegar a la conclusión.
 - B. la ironía, pues pretende poner en ridículo a los sofistas comparándolos con cazadores.
 - C. la analogía, pues el autor parte de la comparación, para establecer las diferencias entre los tipos de caza y cazadores.
 - D. la metáfora, pues el autor logra por medio de una comparación implícita, a partir de ejemplos explicar en qué consiste ser un sofista.
9. El autor explica los diferentes tipos de caza con el objetivo de
- A. cuestionar la práctica de la caza en general y demostrar por qué no se debe practicar.
 - B. explicar por qué la caza que práctica el sofista es indigna, frente a las otras que practican al igual que el sofista, la caza de animales que andan.
 - C. exponer los diferentes tipos de caza para que las personas los comprendan muy bien.
 - D. demostrar que los sofistas practican un tipo de caza, que hace parte de una práctica común y que puede realizarse de diferentes maneras.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 10 A 12 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO.

EL ELOGIO DE LA DIFICULTAD

Fragmento

Hay que observar con cuanta desgraciada frecuencia nos otorgamos a nosotros mismos, en la vida personal y colectiva, la triste facilidad de ejercer lo que llamaré una no reciprocidad lógica; es decir el empleo de un método explicativo completamente diferente cuando se trata de dar cuenta de los problemas, los fracasos y los errores propios y los del otro cuando es adversario o cuando disputamos con él. En el caso del otro aplicamos el esencialismo: Lo que ha hecho, lo que le ha pasado es una manifestación de su ser más profundo; en nuestro caso aplicamos el circunstancialismo, de manera que aún los mismos fenómenos se explican por las circunstancias adversas, por alguna desgraciada coyuntura. El es así; yo me vi obligado. El cosechó lo que había sembrado; yo no pude evitar este resultado. El Discurso del otro no es más que un síntoma de sus particularidades, de su raza, de su sexo, de su neurosis, de sus intereses egoístas; el mío es una simple constatación de los hechos y una deducción lógica de sus consecuencias. Preferiríamos que nuestra causa se juzgue por los propósitos y la adversaria por los resultados.

Tomado de: Zuleta, E. Recuperado de: <https://www.utp.edu.co/rectoria/documentos/el-elogia-de-la-dificultad.pdf>

10. En el texto de Zuleta se establecen
- A. las diferencias que existen en cuanto a objetividad y subjetividad para reflexionar el proceder de uno mismo y el de los demás.
 - B. los componentes que se tienen en cuenta para reflexionar sobre los actos de uno mismo y los de los demás.
 - C. las posibilidades discursivas que permiten evaluar los actos de uno mismo y de los otros.
 - D. los presupuestos que se deben tener en cuenta para realizar una crítica.

11. En la parte del texto subrayada, el autor se refiere a la reciprocidad lógica como
- A. la objetividad del ser cuando se piensa a sí mismo.
 - B. la incapacidad de ser objetivo cuando se piensa sobre uno mismo.
 - C. una crítica cuando se piensa en sí mismo por encima de los demás.
 - D. una manifestación favorable para sí mismo y por los que se siente empatía.
12. Una de las siguientes frases presenta una relación del fragmento con el título
- A. es difícil establecer una verdadera objetividad cuando se reflexiona sobre el propio ser.
 - B. la dificultad radica en ser elogiado sin presumir de ello.
 - C. la dificultad se manifiesta a través de la crítica sobre los actos propios y los de los demás.
 - D. el elogio de la dificultad consiste en criticarse a sí mismo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 13 A 15 A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO.**EL SER Y LA NADA**

Fragmento

La aparición no está sostenida por ningún existente diferente de ella: Tiene su ser propio. El ser primero que encontramos en nuestras investigaciones ontológicas es, pues, el ser de la aparición. ¿Es él mismo una aparición? De primer intento, así lo parece. El fenómeno es lo que se manifiesta y el ser se manifiesta a todos de alguna manera, puesto que podemos hablar de él y de él tenemos cierta comprensión. Así, debe haber un fenómeno de ser, una aparición de ser, descriptible como tal. El ser nos será develado por algunos medios de acceso inmediato: El hastío, la náusea, entre otros.; y la ontología será la descripción del fenómeno de ser tal como se manifiesta, es decir, sin intermediario.

Tomado de: Sartre, J. Recuperado de: <https://elartedepreguntar.files.wordpress.com/2009/06/sartre-jean-paul-el-ser-y-la-nada.pdf>

13. En el texto anterior se plantea el dilema sobre:
- A. La imposibilidad de comprender el ser como un fenómeno.
 - B. La comprensión del ser como un fenómeno a partir de la percepción.
 - C. Las dificultades que se presentan para comprender el ser.
 - D. La incompatibilidad con los fenómenos que se manifiestan en el ser.
14. Del texto se puede entender sobre el ser y la nada que
- A. el ser es una manifestación común y se encuentra a través de la nada.
 - B. la nada no existe, es una aparición del ser.
 - C. el ser es una aparición que surge de la nada, y se convierte en una manifestación ontológica, es decir, en algo real.
 - D. el ser y la nada coexisten a través de un proceso ontológico.

15. Con respecto a la frase subrayada podemos afirmar que

- A. no se tiene una comprensión absoluta del ser.
- B. el ser se manifiesta a través de los fenómenos del cuerpo.
- C. el ser se manifiesta a través de los fenómenos de la mente y el cuerpo.
- D. el ser se puede manifestar en cierta medida a través de los fenómenos del cuerpo y la mente.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 16 A 18 A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.

**TRACTATUS LOGICOPHILOSOPHICUS
LUDWIG WITTGENSTEIN**

Fragmento

El libro trata de problemas de filosofía y muestra, al menos así lo creo, que la formulación de estos problemas descansa en la falta de comprensión de la lógica de nuestro lenguaje. Todo el significado del libro puede resumirse en cierto modo en lo siguiente: Todo aquello que puede ser dicho, puede decirse con claridad: Y de lo que no se puede hablar, mejor es callarse. Este libro quiere, pues, trazar unos límites al pensamiento, o mejor, no al pensamiento, sino a la expresión de los pensamientos; porque para trazar un límite al pensamiento tendríamos que ser capaces de pensar ambos lados de este límite, y tendríamos por consiguiente que ser capaces de pensar lo que no se puede pensar. Este límite, por lo tanto, solo puede ser trazado en el lenguaje y todo cuanto quede al otro lado del límite será simplemente un sinsentido.

Tomado de: <http://www.ub.edu/procol/sites/default/files/Wittgenstein>

16. En el texto se privilegia

- A. la expresión a través del lenguaje.
- B. las dificultades que presentan los límites del lenguaje.
- C. la expresión de los pensamientos.
- D. el lenguaje, pues abarca todos los límites del pensamiento.

17. En la frase subrayada el autor presenta

- A. una hipótesis sobre el significado del tema que se desarrollará en el libro.
- B. una síntesis del contenido que se va a desarrollar en el libro.
- C. los contenidos principales que se desarrollarán en el libro.
- D. la idea principal que va a desarrollarse en el libro.

18. La frase: "expresión de los pensamientos" se refiere

- A. al lenguaje.
- B. a las palabras.
- C. a la intención comunicativa.
- D. a las ideas principales del texto.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 19 A 21 A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

ÉTICA PARA NICÓMACO - Aristóteles

Fragmento

Cualquier arte y cualquier doctrina, y asimismo toda acción y elección, parece que a algún bien es enderezada. Por tanto, discretamente definieron el bien los que dijeron ser aquello a lo cual todas las cosas se enderezan. Pero parece que hay en los fines alguna diferencia, porque unos de ellos son acciones y otros, fuera de las acciones, son algunas obras; y donde los fines son algunas cosas fuera de las acciones, allí mejores son las obras que las mismas acciones. Pero como sean muchas las acciones y las artes y las ciencias, de necesidad han de ser los fines también muchos. Porque el fin de la medicina es la salud, el del arte de fabricar naves la nave, el del arte militar la victoria, el de la disciplina familiar la hacienda. En todas cuantas hay de esta suerte, que debajo de una virtud se comprenden, como debajo del arte del caballerizo el arte del frenero, y todas las demás que tratan los aparejos del caballo; y la misma arte de caballerizo, con todos los hechos de la guerra, debajo del arte de emperador o capitán, y de la misma manera otras debajo de otras; en todas, los fines de las más principales, y que contienen a las otras, más perfectos y más dignos son de desear que no los de las que están debajo de ellas, pues estos por respecto de aquellos se pretenden, y cuanto a esto no importa nada que los fines sean acciones, o alguna otra cosa fuera de ellas, como en las ciencias que están dichas.

Tomado de: <http://cmap.upb.edu.co/rid=1GM19T7P3-RBQWCL-V3T/Aristoteles%20-%20Etica%20a%20Nicomaco.pdf>

19. La frase subrayada hace referencia al fin de

- A. las cosas y las acciones.
- B. las obras y las acciones que implican un fin en sí mismas.
- C. a algunas obras y algunas acciones.
- D. hacer las cosas y las obras para generar un bien común.

20. En el texto se argumenta que

- A. las acciones son importantes para los fines.
- B. los fines son la razón de ser de todas las obras.
- C. todas las obras y todas las acciones tienen una función importante y reconocible.
- D. las obras y las acciones no tienen importancia si no son pensadas para realizar un fin.

21. Del texto se puede inferir que defiende la siguiente idea

- A. toda acción y obra puede guiar el buen camino si se tiene un fin para su realización.
- B. las acciones y las obras pueden ser buenas en la medida de su virtud.
- C. el fin es lo que permite que las cosas sean buenas.
- D. las acciones y las obras son buenas para el fin.

RESPONDER LAS PREGUNTAS 22 Y 23 A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

FENOMENOLOGÍA DEL ESPÍRITU - Hegel

Fragmento

Es natural pensar que, en filosofía, antes de entrar en la cosa misma, es decir, en el conocimiento real de lo que es en verdad, sea necesario ponerse de acuerdo previamente sobre el conocimiento, considerado como el instrumento que sirve para apoderarse de lo absoluto o como el medio a través del cual es contemplado. Parece justificada esta preocupación, ya que, de una parte, puede haber diversas clases de conocimiento, una de las cuales se preste mejor que las otras para alcanzar dicho fin último, pudiendo, por tanto, elegirse mal entre ellas; y, de otra parte, porque siendo el conocimiento una capacidad de clase y alcance determinados, sin la determinación precisa de su naturaleza y sus límites captaríamos las nubes del error, en vez del cielo de la verdad e incluso puede muy bien ocurrir que esta preocupación se trueque en el convencimiento de que todo el propósito de ganar para la conciencia por medio del conocimiento lo que es en sí sea en su concepto un contrasentido y de que entre el conocimiento y lo absoluto se alce una barrera que los separara sin más.

Tomado de: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/747.pdf>

22. Cuando el autor expresa en el texto “...las nubes del error, en vez del cielo de la verdad,” se refiere a

- A. el antagonismo entre lo claro y lo oscuro.
- B. una metáfora para embellecer su discurso y así lograr persuadir al lector.
- C. la oposición entre la luz y la oscuridad.
- D. la relación de la luz con la lucidez y el camino para lograr el verdadero conocimiento.

23. A partir del texto se podría afirmar que el planteamiento del problema filosófico que pretende abordarse es

- A. la búsqueda del camino perfecto para llegar al verdadero conocimiento.
- B. la indiferencia frente al conocimiento.
- C. el dilema sobre cómo llegar al conocimiento verdadero.
- D. el problema de dejarse llevar por supuestos.

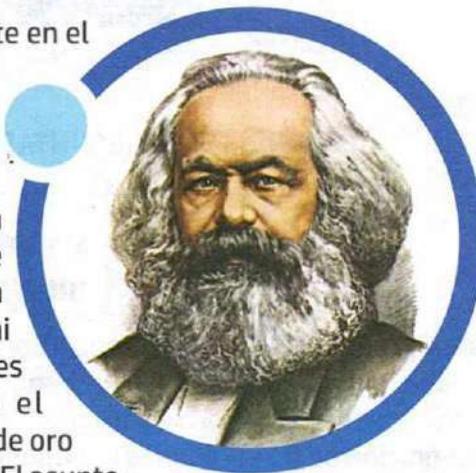
RESPONDER LAS PREGUNTAS 24 Y 25 A PARTIR DE LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

EL PENSAMIENTO VIVO DE CARL MARX

León Trotsky

Fragmento

Algunas de las argumentaciones de Marx, especialmente en el capítulo primero, el más difícil de todos, pueden parecer al lector no iniciado demasiado digresivas, quisquillosas o “metafísicas”. En realidad, esta impresión es una consecuencia de la necesidad o de la costumbre de acercarse ante todo de una manera científica a los fenómenos habituales. La mercancía se ha convertido en una parte tan corriente, tan acostumbrada y tan familiar de nuestra vida diaria que ni siquiera se nos ocurre considerar por qué los hombres ceden objetos importantes, necesarios para el sostenimiento de la vida, a cambio de pequeños discos de oro o de plata que no se utilizan en parte alguna de la tierra. El asunto no se limita a la mercancía. Todas y cada una de las categorías de la economía del mercado parecen ser aceptadas sin análisis, como evidentes por sí mismas, y como si fueran las bases naturales de las relaciones humanas. Sin embargo, mientras las realidades del proceso económico son el trabajo humano, las materias primas, las herramientas, las máquinas, la división del trabajo, la necesidad de distribuir los productos terminados entre los participantes en el proceso del trabajo, etc., las categorías como “mercancía”, “dinero”, “jornales”, “capital”, “beneficio”, “impuesto”, entre otras, son únicamente reflejos semi-místicos en las cabezas de los hombres de los diversos aspectos de un proceso económico que no comprenden y que no pueden dominar. Para descifrarlos es indispensable un análisis científico completo.



Tomado de: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/747.pdf>

24. En síntesis, el autor expone en el texto

- A. la necesidad de tener conocimiento sobre la economía y sus pormenores.
- B. la falta de una conciencia en las personas, sobre la dinámica económica y todos los factores implicados.
- C. las bases para que las personas adquieran competitividad en el área de la economía.
- D. la indiferencia de los agentes del poder, frente al desconocimiento de los procesos económicos.

25. En el texto el autor pretende

- A. sentar su posición frente a las dinámicas sociales.
- B. exponer sus ideas sobre las diferentes dinámicas económicas en la sociedad.
- C. denunciar la falta de una educación sobre economía.
- D. evidenciar una realidad acerca de las dinámicas de la economía en la sociedad.

TALLER 5:
INTEGRADO

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

APRUEBAN NUEVA DEFINICIÓN
UNIVERSAL DEL KILOGRAMO

Este viernes, en la 26.ª Conferencia General de Pesas y Medidas, los delegados de los estados miembro con derecho a voto aprobaron una resolución que implica la redefinición de tres unidades y la adopción de un valor derivado de una constante de la naturaleza para el kilogramo. Además del kilo, unidad básica de peso, se redefinió el amperio, el kelvin y el mol, en función de constantes universales.

De forma unánime se decidió que, a partir del 20 de mayo de 2019, Día Mundial de la Metrología, al entrar en vigor el nuevo sistema, el kilogramo ya no estará definido por el Prototipo de Kilogramo Internacional (IPK), un cilindro de platino-iridio resguardado en el sótano del Pabellón de Breteuil (parís), ahora se relacionará con la constante de Planck.

La constante, detalla *El Periódico de Catalunya*, es central en la teoría de la mecánica cuántica y que recibe su nombre del físico alemán Max Planck y es, según *El País*, un "valor que describe los paquetes de energía emitidos en forma de radiación". La unidad seguirá siendo la misma, solamente cambiará su definición ante la pérdida de fiabilidad del IPK, también llamado "Gran Kilo", que, según los científicos, perdió 50 microgramos por razones que se desconocen.

El mismo *El País* indica que la aprobación de la nueva definición tardó en concretarse dada la falta de medios tecnológicos para llevarla a la realidad, situación que cambió con la denominada balanza de Kibble, con la que se "pueden calibrar patrones del kilo conocido el valor de la Constante de Planck". Sebastián Candel, presidente de la Academia de Ciencias de Francia, consideró que el congreso es el "mayor evento para la metrología" por la "radical" transformación del "sistema base para la ciencia y el intercambio económico global".



Réplica del Prototipo de Kilogramo Internacional en la Cité des sciences et de l'industrie de París.

1. Teniendo en cuenta la fuente del texto, se puede afirmar que su principal objetivo es
 - A. redefinir la nominación del kilogramo peso a nivel mundial
 - B. promocionar la importancia del pabellon Breteuil en Francia
 - C. resaltar las teorías propuestas por Plank
 - D. redefinir la nominación del kilogramo peso a nivel de europa
2. según el texto, cuando se afirma que el IPK perdió 50 microgramos se presenta por
 - A. paquetes de energía emitidos en este
 - B. razones que aun se desconocen
 - C. la composición de platino-iridio en este
 - D. la implantación de una nueva teoría
3. según el texto, a partir del 20 de Mayo de 2019, día mundial de la metrología se puede considerar que
 - A. se implantara la unidad de pesas y medidas, en la reunión cumbre
 - B. los países miembros con derecho a voto aprobaran esta norma
 - C. entrara en vigor el nuevo sistema de unidad de medida para el kilogramo
 - D. el presidente de la academia de ciencias de Francia, aprobara la medida
4. del texto se puede concluir que desde el punto de vista de Sebastián Candel, este cambio
 - A. transformara radicalmente el sistema de mundial pesas y medidas
 - B. generara cambios desde el punto de vista político y económico
 - C. aceptaran nuevas medidas para la aceptación del mundo de las matemáticas
 - D. se transformara el "sistema base para la ciencia y el intercambio económico global".
5. Según el texto, ya no se definirá mas por el prototipo del kilogramo internacional (IPK), este ahora se relacionara con
 - A. La constante de la Plank
 - B. La unidad mol de medida
 - C. La unidad kelvin de medida
 - D. La constante de Candel

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A LA 11 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**INVESTIGADORES CHINOS LOGRAN QUE NAZCAN CRÍAS A PARTIR DE PAREJAS DE RATONES DEL MISMO SEXO**

Investigadores chinos reportaron haber logrado que parejas de ratones del mismo sexo tuvieran crías por medio de técnicas que involucraron Células madres e ingeniería genética. En un estudio publicado este jueves (11 de octubre) en la revista Cell Stem Cell, un grupo de científicos de la Academia China de las Ciencias lograron que dos hembras dieran a luz a 29 crías, sanas y con capacidad normal de reproducirse. Por el contrario, las crías de parejas macho lograron sobrevivir únicamente un par de días.

En el estudio se llevó a cabo un proceso complicado de manipulación genética que involucró la eliminación de anomalías producidas en la reproducción de parejas del mismo sexo. Los investigadores trataron de explicar por qué para los mamíferos la reproducción únicamente es posible en procesos que involucren parejas macho-hembra, a diferencia de reptiles, anfibios y peces, en los que algunas hembras logran reproducirse solas, la partenogénesis.

El investigador Qi Zhou, uno de los coautores del estudio, detalló que el grupo de científicos se interesó en la razón por la que los mamíferos "solamente pueden experimentar la "reproducción sexual. "Hemos hechos hallazgos anteriormente al combinar reproducción y regeneración, por lo que tratamos de averiguar si se podrían producir ratones más normales con dos progenitoras hembras, o incluso con dos machos, a partir de células madre embrionarias haploides con delección de genes", aclaró.

La reproducción en parejas del mismo sexo en mamíferos se ve obstaculizada principalmente por el fenómeno conocido como impronta genética. En el caso de los mamíferos, las crías heredan normalmente dos conjuntos de genes provenientes del padre y la madre. La vanguardia explica que el proceso de la impronta implica que solamente se activen, para una serie de genes, las copias que proceden de la madre o el padre. Por tanto, la otra copia se encuentra "apagada" al transmitirse.

De revista el mal pensante 13 de octubre de 2018

6. Según el texto, en la reproducción de parejas del mismo sexo, se conoce con el nombre de

- A. reproducción mixta
- B. reproducción asexual
- C. reproducción sexual
- D. reproducción embrionaria

7. Según el texto, algunas hembras logran reproducirse solas en anfibios, peces y reptiles. Este fenómeno recibe el nombre de

- A. Autogénesis
- B. Partenogénesis
- C. Zoofigénesis
- D. Arterogénesis

8. La palabra subrayada en el párrafo tres delección, puede ser reemplazado en forma similar por

- A. manipulación
- B. selección
- C. mutación
- D. germinación

9. De acuerdo al texto, La reproducción en parejas del mismo sexo en mamíferos se ve obstaculizada principalmente por el fenómeno conocido como

- A. fenómeno haploide
- B. codificación genética
- C. implante haploide
- D. impronta genética

10. Pareciendo muy disímil en las apreciaciones e investigaciones científicas dadas por la doctora Wei Li y el doctor Christopher Galichet, del Instituto Francis Crick, es acertado concluir que
- A. estos métodos de manipulación genética NO se utilizarán en humanos por el momento
 - B. esta manipulación genética beneficiara económicamente a países que lo hacen
 - C. este método es totalmente benéfico para tener en cuenta en los animales con anomalías genéticas
 - D. estos métodos de manipulación genética son un peligro para la ciencia contemporánea
11. cuando el investigador Qi Zhou, uno de los coautores del estudio, afirma que el grupo de científicos se interesó en la razón por la que los mamíferos "solamente pueden experimentar la reproducción sexual". Esta reproducción solo puede hacerse entre
- A. hembra-hembra
 - B. hembra-macho
 - C. macho-macho
 - D. hombre-animal

RESPONDA LAS PREGUNTAS 12 A LA 16 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

MARTE PODRÍA TENER OXÍGENO SUFICIENTE PARA ALBERGAR VIDA

California, Estados Unidos — Hace 2.700 millones de años la atmósfera de la Tierra comenzó a acumular oxígeno producido por cianobacterias que vivían en los océanos y eran capaces de realizar fotosíntesis. El oxígeno fue fundamental para la aparición de vida más compleja, incluidos los primeros animales, y hoy sustenta el tipo de metabolismo más habitual del planeta.

Ahora, un nuevo estudio publicado en *Nature Geoscience* apunta a que en zonas de Marte también puede haber suficiente oxígeno como para mantener a algunos seres vivos terrestres. Vlada Stamenkovic investigador de la NASA, y colegas del Instituto Tecnológico de California han desarrollado un modelo que calcula la cantidad de oxígeno que podría encontrarse en disolución en las aguas saladas que pueden existir en algunas zonas del planeta. La alta concentración de varias sales permite la existencia de agua en ciertas condiciones. Las últimas investigaciones sugieren que Marte es un planeta que podría albergar enormes reservas de agua helada en el subsuelo, a salvo de la Radiación solar. Las observaciones han mostrado indicios de la presencia de un lago subsuperficial de agua salobre y de unos 20 kilómetros de diámetro.



El nuevo estudio especula que la concentración de oxígeno en su interior podría ser "alta" si hay un contacto temporal con la superficie o si hay radiación suficiente para que se separen el oxígeno y el hidrógeno. Los responsables del trabajo consideran que estos resultados teóricos

pueden explicar el estado de oxidación de algunas rocas marcianas e implican “que hay oportunidades para la vida basada en el oxígeno en el Marte actual u otros cuerpos planetarios gracias a fuentes de oxígeno alternativas a la fotosíntesis”. En concreto, los expertos calcularon que en torno al 6,5% de todo Marte, ya sea justo por debajo de la superficie o sobre ella, puede contener niveles de oxígeno parecidos a los que permiten la vida en la Tierra.

«Por primera vez nos hemos dado cuenta de que el oxígeno disuelto, una molécula que fue crítica para la evolución de la vida en la Tierra, podría estar disponible en Marte en concentraciones que podrían ser suficientes para sostener vida aerobia», ha explicado Vlada Stamenkovic al diario ABC. «Esto cambia por completo nuestra comprensión sobre la potencial habitabilidad del Marte moderno y antiguo. Así que se puede decir que son buenas noticias, por mucho que quede mucho trabajo por delante».

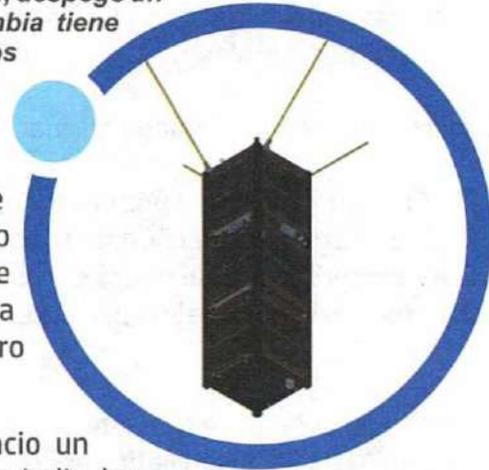
12. luego de leer el texto, podemos afirmar que su intención es
- A. demostrar la cantidad exacta de oxígeno que acumula el planeta Marte
 - B. justificar porque es importante el proceso de oxidación para que haya vida
 - C. comprobar que en Marte hay oxígeno que puede potenciar vida como la nuestra
 - D. analizar el tipo de oxigenación que se presenta en la corteza de Marte
13. de acuerdo con el texto, se puede afirmar que la mayoría de la concentración de oxígeno en Marte está
- A. en la superficie y salinidad de la corteza marciana
 - B. en las rocas oxidadas de la corteza marciana
 - C. en las aguas saladas del subsuelo marciano
 - D. en la corteza terrestre marciana
14. según lo explicado por Vlada Stamenkovic al diario ABC. «Esto cambia por completo nuestra comprensión sobre la potencial habitabilidad del Marte moderno y antiguo. Así que se puede decir que son buenas noticias, por mucho que quede mucho trabajo por delante». Se puede tomar como.
- A. una teoría científica y religiosa
 - B. una recopilación histórica para la ciencia
 - C. una especulación netamente científica
 - D. una conclusión de tipo científico
15. de acuerdo con la manera como se plantea el texto anterior. Se puede afirmar que pertenece a
- A. la narración
 - B. la descripción
 - C. la crónica
 - D. la información
16. la palabra subrayada en el segundo párrafo puede ser reemplazada en forma contraria por la palabra
- A. alojarse
 - B. radicar
 - C. mudarse
 - D. trasladarse

RESPONDA LAS PREGUNTAS 17 A LA 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LA FUERZA AÉREA COLOMBIANA ENVIÓ SU PRIMER NANO SATÉLITE AL ESPACIO

Este miércoles, en el Centro Espacial Satish Dawan (India), despegó un cohete con 31 satélites de nueve países. El de Colombia tiene estructura de cubo, el cual se puede adaptar para distintos usos científicos, pesa aproximadamente cuatro kilos y mide 30 centímetros.

En el Centro Espacial Satish Dawan (India), despegó este miércoles un cohete con 31 satélites de nueve países, incluido uno colombiano. Se trata del nano satélite FACSAT 1 diseñado por la Fuerza Aérea. Tiene estructura de cubo, el cual se puede adaptar para distintos usos científicos, pesa aproximadamente cuatro kilos y mide 30 centímetros.



Esta es la primera vez que Colombia envía al espacio un dispositivo de dicha magnitud y, aunque fue lanzado en India, los investigadores de la Fuerza Aérea Colombiana lo monitorean y controlan desde la base aérea Marco Fidel Suárez, en Cali. La misión de ese nano satélite es detectar y tomar fotos de la Tierra, a la que le dará la vuelta cada 90 minutos. Según los investigadores, alcanzará a pasar por Colombia dos veces al día.

Sonia Rincón, jefe del centro de investigación de la FAC, le explicó a Noticias Caracol que cuentan con "una antena de HUF instalada arriba y aquí tenemos específicamente todos los puntos de control, los sistemas de monitoréo. Lo que buscamos es trabajar en conjunto con las distintas instituciones para poder buscar aplicaciones a temas forestales, temas de control de minería ilegal y cómo apoyar los desastres naturales.

En las próximas dos semanas se podrá conocer la primera fotografía capturada por el nano satélite FACSAT 1, que fue construido en Dinamarca, tiene una vida útil entre tres y cinco años y cuenta con una cámara de resolución de 30 metros por pixel.

José Ernesto Parra, director logístico aeronáutico de investigación de la FAC, le contó a este mismo medio que "las dragas, que por su tamaño y ubicación en sitios remotos de nuestro país, muchas veces no se pueden localizar a tiempo o las localizamos con avión o inteligencia. Pero con este satélite vamos a estar observando el territorio nacional cada noventa minutos, esto es una ventaja".

La Fuerza Aérea Colombiana busca posicionarse en el espacio para 2030, y este nano satélite es solo el primer paso para conseguirlo. Para el próximo año, tienen como objetivo lanzar un satélite con mejores capacidades, con las que puedan ampliar y mejorar las operaciones.

17. según el texto, la explicación brindada por Sonia Rincon (jefe de investigación de la FAC) a noticias caracol tiene como principal objetivo

- A. brindar apoyo logístico a otras entidades que están a cargo de acciones de espionaje en Colombia
- B. demostrar los avances tecnológicos y dejar en grande las acciones científicas de la FAC
- C. demostrar el alto desarrollo en los aspectos tele satelitales en la industria Colombiana
- D. brindar apoyo logístico en el campo de la deforestación, la minería ilegal y el apoyo en desastres naturales

18. del texto anterior, se puede afirmar que

- A. el territorio nacional podrá ser observado cada noventa minutos
- B. el territorio nacional podrá ser observado semanalmente
- C. el territorio nacional podrá ser observado mensualmente
- D. el territorio nacional no podrá ser observado

19. cuando en el texto se dice que La Fuerza Aérea Colombiana busca posicionarse en el espacio para el 2030, es posible afirmar

- A. la FAC busca alianzas con países en vía de desarrollo
- B. la FAC pueda ampliar y mejorar las operaciones
- C. la FAC busca posesionarse en América Latina
- D. la FAC pueda ser acopio de operaciones de comunicación

20. la intención del texto es

- A. impresionar e impactar al país
- B. destacar el desarrollo satelital en el país
- C. presentar un breve avance tecnológico
- D. probar la calidad satelital del país

RESPONDA LAS PREGUNTAS 21 A LA 26 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

REMORDIMIENTO

He cometido el peor de los pecados que un hombre puede cometer.
No he sido feliz. Que los glaciares del olvido me arrastren y me pierdan, despiadados.
Mis padres me engendraron para el juego arriesgado y hermoso de la vida,
para la tierra, el agua, el aire, el fuego. Los defraudé. No fui feliz.
Cumplida no fue su joven voluntad. Mi mente se aplicó a las simétricas porfías
del arte que entreteje naderías. Me legaron valor. No fui valiente.
No me abandona. Siempre está a mi lado la sombra de haber sido un desdichado.

Jorge Luis Borges.
Poetas de España y América. FICA. 1990

21. En gran parte, el poema anterior se estructura con conjugaciones en 1ª persona; sin embargo, esto no ocurre en
- A. “los defraudé”.
 - B. “no me abandona”.
 - C. “no fui valiente”.
 - D. “he cometido el mayor de los pecados”.
22. A partir del texto, se puede afirmar del autor que
- A. entristeció a sus padres.
 - B. odia la vida.
 - C. ha descubierto el valor del arte.
 - D. está a el final de su vida.
23. Según el autor, lo que no le permitió ser feliz fue
- A. ser cobarde.
 - B. ser desobediente.
 - C. ser poeta.
 - D. ser ateo.
24. El verso que justifica mejor el título es
- A. “siempre está a mi lado la sombra de haber sido un desdichado”.
 - B. “he cometido el peor de los pecados que un hombre puede cometer”.
 - C. “que los glaciares del olvido me arrastren y me pierdan, despiadados”.
 - D. “los defraudé”.
25. El poeta plantea en el texto la contraposición entre
- A. él y sus padres.
 - B. su juventud y su vejez.
 - C. la vida y el arte.
 - D. el valor y la cobardía en la vida
26. Según el texto, el hombre encuentra la felicidad en
- A. la libertad y la acción.
 - B. la aventura y el amor.
 - C. la razón y la fama.
 - D. la belleza y el valor.

RESPONDER LAS PREGUNTAS DE LA 27 A LA 30 PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO

EL MITO DE LA CAVERNA
(FRAGMENTO)

Platón

«Pues bien, mi querido Glaucón -proseguí-, este cuadro debemos aplicarlo exactamente a lo que dijimos antes.

Hay que asimilar el mundo que nos es patente por medio de la vista al local de la prisión, y la luz del fuego que hay en ella a la luz del Sol. En cuanto a la subida al mundo superior y a la contemplación de las cosas de éste, si las comparas con la ascensión del alma hasta la región inteligible no errarás con respecto a lo que constituye mi vislumbre, ya que has manifestado el deseo de oírme sobre esto. Si es o no verdadero, sólo la divinidad lo sabe. En fin, he aquí lo que a mí me parece: en el mundo inteligible lo último que se percibe, y con trabajo, es la idea del Bien; pero, una vez percibida, hay que colegir que ella es la causa de todo lo recto y lo bello que hay en todas las cosas; que, mientras en el mundo visible ha engendrado la luz y al soberano de ésta, en el inteligible es ella la soberana y productora de la verdad y de la inteligencia, y que por fuerza tiene que verla quien quiera proceder sabiamente tanto en su vida privada como en la pública.»



27. La idea central del texto es que

- A. hay que asimilar el mundo que nos es patente por medio de la vista al local de la prisión.
- B. mientras en el mundo visible la idea ha engendrado la luz y al soberano de ésta, en el inteligible es ella la soberana y productora de la verdad y de la inteligencia.
- C. existe la superioridad de la idea del bien como causa de todas las cosas y principio de verdad e inteligencia.
- D. en el mundo inteligible lo último que se percibe, y con trabajo, es la idea del Bien.

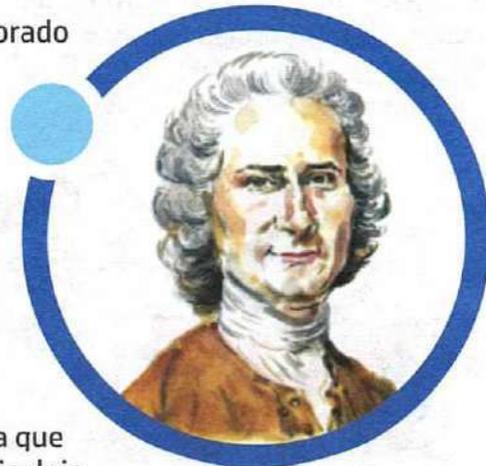
28. Al hacer una lectura global del texto, se encuentra que
- A. al culminar la ascensión al mundo superior se encuentra la idea del bien.
 - B. quien quiera proceder sabiamente, debe permanecer en la oscuridad hasta tanto no se haga la luz.
 - C. la subida al mundo superior es comparable al ascenso de la mente hacia la región de lo desconocido.
 - D. hay que asimilar el mundo que nos es patente a la luz del Sol y a la luz del fuego que hay en el local de la prisión.
29. Si se comparara la noción de idea del Bien con un dogma religioso, ésta sería contemplada como
- A. el espacio celestial.
 - B. un mandamiento.
 - C. la divinidad.
 - D. el origen.
30. Dentro de un esquema jerárquico de ideas, la idea del Bien puede ser tomada como
- A. una supraidea, porque está por encima de todas las ideas.
 - B. una super idea, porque es la idea que abarca todas las ideas.
 - C. una protoidea, porque es la idea que da origen a las demás.
 - D. una subidea, porque se encuentra supeditada el mundo superior.

RESPONDER LAS PREGUNTAS DE LA 31 A LA 33 PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA SIN TEMOR NI TEMBLOR

En un concurso de trabajos sobre este tema: «¿Han mejorado las ciencias y las artes las costumbres de los hombres?». Voltaire, Diderot o cualquier otro ilustrado habrían argumentado en sentido afirmativo, pero Rousseau decidió escribir un ensayo para decir que no.

En su escrito que por cierto, ganó el primer premio, Rousseau no negaba que los conocimientos que sacan al hombre de su ignorancia primitiva pueden aportar mayor bienestar y entretenimiento a la vida cotidiana, pero subraya que también arrastran consecuencias perjudiciales. Contra los optimistas del progreso señala que todas las comodidades y sofisticaciones tienen su precio: lujo, vanidad, afán de riqueza y esclavitud de muchos. Sobre todo, esa vida social mas compleja introduce entre los humanos la semilla de la desigualdad.



Imaginémonos que en su origen los hombres vivían en un estado de naturaleza en el que ignoraban la propiedad o la autoridad y cada cual solo se preocupaba de conservar su vida como podía. De pronto, uno dice: «Esta tierra, esos árboles o esa montaña son míos: ¡que nadie los toque!». Aparece la propiedad privada y luego el poder, los jueces, los policías, etcétera. ¡Ya hemos caído en la trampa! El inocente salvajismo primordial se ha pervertido en culpabilidad y conflicto social.

Fernando Savater.

31. Lo que no quiere decir Rousseau en el texto es que

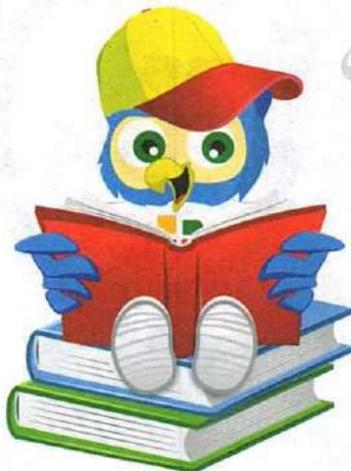
- A. el hombre debe volver a su estado de naturaleza primitiva.
- B. la propiedad privada generó conflicto social.
- C. la vida social introduce la semilla de la desigualdad.
- D. la ciencia no ha mejorado la humanidad.

32. Según el título del libro de Fernando Savater se puede deducir que la filosofía

- A. hace temblar y asusta a los hombres
- B. es para un grupo selecto de sabios.
- C. genera pasión y disfrute intelectual.
- D. influye en la mentes de los ignorantes.

33. La frase de Rousseau “ el hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe” se evidencia en el texto cuando afirma que

- A. el conocimiento saca al hombre de la ignorancia primitiva.
- B. “¡ya hemos caído en la trampa!, el inocente salvajismo”
- C. aparece la propiedad privada y luego el poder de los burgueses
- D. la semilla de la desigualdad es consecuencia de la vida social.



“ **Quien dice
que leer es aburrido, es
porque no ha encontrado
el libro indicado** ”