

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL COLOMBIA



SEDE ALICIA SUBIROZ  
FUNDACIÓN-MAGDALENA  
2020

# PLAN DE ESTUDIO DE LENGUA CASTELLANA POR COMPETENCIAS



**EDUCACIÓN MEDIA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL COLOMBIA**

**FUNDACIÓN MAGDALENA - 2020**



Más sobre este Plan de estudio



## TABLA DE CONTENIDO

Presentación del área de Lengua Castellana.....	4	Taxonomía del proceso cognitivo.....	35
Objetivo General y Específicos .....	5	Ejemplo de competencia.....	36
Justificación .....	6	Evaluación de competencias con mapas de aprendizaje. Pasos.....	37
Fundamentación Legal .....	7	Paso 1: ¿qué evaluar?. .....	38
Propósito de la L. Castellana en décimo y undécimo.....	8	Paso 2: ¿para qué evaluar?. .....	39
Metas de aprendizaje y de calidad .....	9	Paso 3: ¿con qué criterios?. .....	40
Marco teórico del área de Lengua Castellana.....	10	Ejemplo de criterio de desempeño.....	41
Objeto de conocimiento del área .....	11	Ejemplo de competencia y criterio.....	42
Objeto de enseñanza-aprendizaje.....	12	Paso 4: ¿cómo determinar el nivel de aprendizaje?. .....	43
Modelo pedagógico Dialogante. Julián De Zubiría.....	13	Paralelo entre rúbricas y mapas de aprendizaje.....	44
Valores que potencia el área.....	14	¿Cómo se planifica un mapa de aprendizaje?. .....	45
Organización del área de Lengua Castellana .....	15	Paso 5: ¿con qué evidencias?.....	46
Lineamientos curriculares y competencias básicas.....	16	Paso 6: ¿con qué estrategias.....	47
Orientaciones y estándares en educación media.....	17	¿En qué momento evaluar?.....	48
Estándares básicos de competencias 10° y 11° .....	18	El nuevo reto: evaluar desde la virtualidad.....	49
Estándares básicos de competencias 10° y 11° .....	19	Competencias fundamentales del docente.....	50
Malla curricular grado 10°.....	20-21	Reflexionando sobre la nueva forma e evaluar.....	51
D.B.A Lengua Castellana 10°.....	22	Evaluación basada en las TIC.....	52
Referentes temáticos 10° por periodos.....	23	Educación remota o en alternancia.....	53
Malla curricular grado 11° .....	24	Evaluación en el aula virtual.....	54
D.B.A grado 11°.....	25	Métodos de evaluación virtual.....	55
Referentes temáticos 11° por periodos.....	26	La figura del nuevo docente virtual.....	56
Niveles de lectura: nivel literal.....	27-28	Componente tecnológico de la virtualidad.....	57
Nivel inferencial.....	29	Componente pedagógico del docente virtual.....	58-59
Nivel analógico- crítico.....	30	Selección del docente virtual.....	60
La evaluación en L. Castellana.....	31	Entrenamiento del docente virtual.....	61
Formación por competencias-preguntas.....	32	Planeación del docente virtual.....	62
Principios de la evaluación por competencias.....	33	Proceso clave para usar el Key Bag o MCP .....	63
Estructura de la competencia.....	34	Conclusiones.....	64
		Referencias.....	65



## PRESENTACIÓN DEL ÁREA

La Lengua Castellana del área de Humanidades, establece que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, así, la ciencia y la tecnología no podrían existir sin el uso de sistemas simbólicos; construir nuevas realidades; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres como lo establece la Constitución Política de Colombia

El enfoque teórico es semántico comunicativo con énfasis en la significación. La metodología para la enseñanza y el aprendizaje del área se basa en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje cooperativo o en equipo, la metodología problémica de Graves y la comprensiva de Perkins. Los criterios de evaluación del área están contruidos sobre la base de los procesos que sustentan las competencias. Con esta área se pretende aportar soluciones a los problemas y necesidades en el ámbito de la comunicación, en pos de formar un ciudadano competente y transformador de las condiciones sociales en los que le toca desempeñarse.

La estructura de esta área de Lengua Castellana está acorde con los lineamientos curriculares ofrecidos por el MEN, los estándares, los Derechos Básicos de Aprendizaje y las matrices de referencia para desarrollar en los educandos las cuatro habilidades básicas: escuchar, leer, hablar y escribir; así como las competencias generales implícitas allí que son: interpretar, argumentar y proponer, teniendo en cuenta que el proceso de significación que incluye el enfoque semántico comunicativo, es el medio por el cual el estudiante se apropia del mundo a través del lenguaje.

Es así que, mediante la aplicación de los estándares podrá ejercitarse en competencias que son claves para el desempeño y manejo del lenguaje como la parte gramatical que da uso de la interpretación y construcción de palabras y oraciones; la pragmática que es la encargada de establecer relaciones implícitas entre las expectativas e intenciones del lector con la intencionalidad del autor, o los de ésta con los del supuesto lector. Además, afianzar competencias cognitivas (interpretativa, argumentativa, propositiva) la semántica, la estética, la enciclopédica, la comunicativa, la textual, entre otros. El estándar de la EDUCACIÓN MEDIA se desarrollará haciendo énfasis en el dominio de las competencias.



Interactuar con espontaneidad y eficacia en una amplia variedad de conversaciones, transacciones y debates con notable fluidez y con la cortesía que la situación requiera.

Comprender mensajes lingüísticamente complejos (charlas entre nativos, conferencias, informes, declaraciones, presentaciones académicas o profesionales) precisando el contenido de la información e identificando los puntos de vista y las actitudes de los hablantes.

Producir un discurso flexible y correcto, con una pronunciación clara, natural y con fluidez a la vez que escribe textos claros, detallados, coherentes y cohesionados sobre una amplia variedad de temas con precisión, variedad léxica y corrección gramatical.

estructurar adecuadamente el discurso o un uso idiomático de la lengua  
Leer correspondencia, instrucciones, artículos de opinión y especializados, textos literarios contemporáneos.

Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, buscando posibilitar la construcción de su proyecto de vida de manera responsable y autónoma, adquiriendo y desarrollando las competencias gramaticales, textual, semántica, pragmática, literaria, enciclopédica y poética para el mejor desempeño comunicativo al interactuar en un mundo globalizado, multicultural, y complejo, accediendo a diferentes códigos lingüísticos, habilidades de pensamiento, en el marco de una educación para la diversidad y en beneficio del desarrollo económico, político, cultural, social y tecnológico de la región y el país..



Teniendo en cuenta que el área de lengua castellana es fundamental para alcanzar el desarrollo comunicativo de la humanidad y su relación con el medio, se toma como herramienta de significación para dinamizar el desarrollo del proceso de aprendizaje en concordancia con el PEI y referenciando los lineamientos curriculares, los DBA, las matrices de referencia y los estándares en lenguaje del Ministerio de Educación Nacional.

Los ejes temáticos contemplados en el área apuntan a la propuesta pedagógica de formación integral que incluye, entre otros aspectos, el desarrollo de competencias comunicativas, partiendo del lenguaje significativo donde se aplican los aspectos sociales, culturales y pragmáticos del individuo, que ponen a funcionar sus habilidades básicas: hablar, escuchar, leer y escribir. Para alcanzar lo anteriormente expuesto el profesor del área de humanidades, incentiva, fortalece y valora la capacidad comunicativa de los estudiantes partiendo del amor por las humanidades en un contexto significativo; es decir, orientado al saber y al para qué de las enseñanzas, como condición indispensable en el logro de buenos resultados, el aprendizaje planeado a la luz del nivel evolutivo mental del estudiante y del direccionamiento estratégico institucional. Implicaría entonces, la producción sistematizada del pensamiento a partir del desarrollo de procesos de lectura y escritura en la lengua materna, pues es el lenguaje el instrumento que permite la comunicación social, el acceso al conocimiento, la organización del pensamiento, la representación de la realidad y la regulación de las conductas.



La Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo 26, la cual plantea que: Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental

la Constitución Nacional, en su artículo 67, afirma que la educación es un derecho de toda persona y un servicio público que tiene una función social, siendo uno de los objetivos, la búsqueda del acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la Cultura, por lo tanto, el área de lengua castellana debe posibilitar a los niños y jóvenes el acceso a estos bienes culturales por medio de una adecuada comunicación, con unos instrumentos que permitan el intercambio de saberes.

La Ley General de Educación en su artículo 1º dice: “La Educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

Resolución 02151 de 1994, la Ley Orgánica 2 de 2006, sobre la incorporación de las competencias básicas al currículo.

Resolución 2343, 05 junio 1996: La lectoescritura como herramienta fundamental en el proceso de desarrollo del niño tanto social como intelectual, teniendo en cuenta los indicadores de logro sujeto al cambio y según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.

Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante De Zubiría, Julián. Aula Abierta Magisterio. Los aportes de la gramática textual y la pragmática son valiosos para incorporar la dialogicidad en el campo de la escritura.

El presente Plan de Área de lengua castellana está fundamentado en la Constitución Política de 1991, en la Ley 115 de 1994, el decreto 230 de 2002, El PEI de las instituciones, los Lineamientos Curriculares y los Estándares de calidad para el área de lengua castellana entre otras, determina, entre otros componentes, el modelo pedagógico, curricular, didáctico y evaluativo

En los fines y en los objetivos definidos por la Ley 115, artículo 5º: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Artículo 9: El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

Artículo 13: La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 22: El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.

Artículo 30: El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

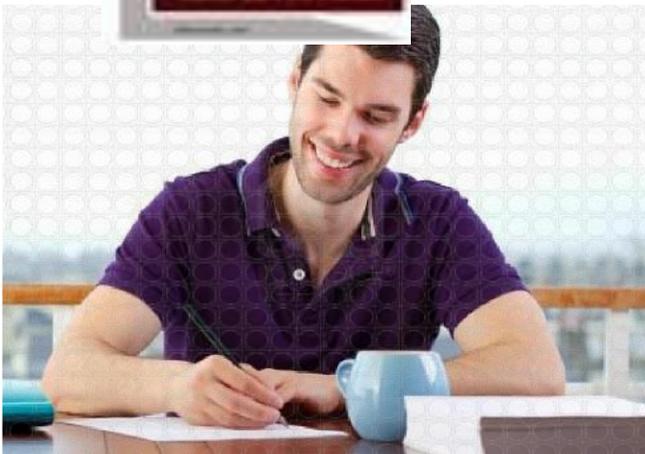


Tener la capacidad y la destreza para manejar diversos lenguajes, que le permitan poner en juego su habilidad creativa, reflexiva y crítica, frente a situaciones reales del contexto en el cual se mueve, a través del análisis de obras representativas de la literatura universal y de las problemáticas propias de la contemporaneidad, que suponen la comprensión y producción textual

Fomentar el uso correcto de la lengua española como instrumento de comunicación personal y de pensamiento crítico. Interactuar en la sociedad utilizando un lenguaje mediante sistemas de significación que le permitan apropiarse del entorno. Establecer la coherencia entre pensamiento – lenguaje y realidad para llegar a las formas más complejas de abstracción y de realización. Asumir una actitud positiva frente a la lectura para que sea utilizada como instrumento del conocimiento de la realidad.

Utilizar el lenguaje como un medio de permanente vinculación con los avances científicos y culturales. Afianzar su estructura mental lógica mediante el estudio científico de la estructura morfosintáctica de la lengua. Utilizar los medios de comunicación, las TIC y la IEP para fortalecer sus conocimientos.

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.



GRADO 10°

En este grado, el desempeño comunicativo enfatizará en el Texto Argumentativo con la producción de reseñas críticas y comentadas de obras literarias o de autores leídos. En este nivel ya se debe manejar toda la estructura textual (tema, párrafos, oraciones, conectores, intención comunicativa, etc.) y se debe enfocar a la producción significativa.



GRADO 11°

En esta etapa el estudiante debe alcanzar las siguientes metas:

- \*El 100% de los estudiantes deben adquirir habilidad para resolver test por competencia.
- \*Eleva el promedio de las pruebas saber 11. Afianzar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar y expresarse correctamente. Sentir el gusto por la lectura.
- \*Apoyarse en las TIC y la investigación para multiplicar sus conocimientos y proyectarlos en su ámbito social. Adquirir habilidad para escribir ensayos con el desarrollo de hipótesis, tesis, ejemplificaciones, citas de referencia enfatizando en textos argumentativos expresando una posición personal a lo leído.
- \*Enriquecimiento de seis dimensiones: La comunicación, La transmisión de información, La representación de la realidad, La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, El ejercicio de una ciudadanía responsable, El sentido de la propia existencia.

## CONCEPTO DEL ÁREA

- Es el sistema de comunicación verbal o gestual que es propio de una comunidad humana. Puede hablarse de lengua materna (el primer idioma que aprende una persona) o lengua natural (la forma del lenguaje humano que, con fines comunicativo, está dotado de sintaxis y obedece a principios de optimidad y economía) entre otras nociones.

## COMPONENTES QUE SE DEBEN ENSEÑAR

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura.
- Medio de comunicación y otros sistemas simbólicos.

## EN QUÉ CONSISTE LA ENSEÑANZA?

- Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna y luego se traspasa y adapta para la enseñanza de la escritura, en la idea básica que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua ( reglas que la constituyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente, etc.). El núcleo de la enseñanza lo constituyen este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc.

## PARA QUÉ Y CÓMO SE ENSEÑA?

- Se distinguen 4 enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita: un primer enfoque se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua; el segundo propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de tipos de textos y de materiales reales; el tercer enfoque pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos; finalmente el cuarto se concentra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita



## DISCIPLINAS QUE CONFORMAN EL ÁREA

- Lingüística:** Ciencia que estudia el lenguaje humano.
- Gramática:** Disciplina que estudia las estructuras de la lengua.
- Fonética:** Disciplina que tiene como objeto de estudio los sonidos del lenguaje en su concreta manifestación física.
- Fonología:** Disciplina que estudia el nivel funcional de la expresión.

## DISCIPLINAS

- Semántica:** Disciplina que estudia el significado.
- Semiótica:** Códigos no lingüísticos.
- Sociolingüística:** Disciplina que estudia en sentido amplio la relación entre sociedades y variedad lingüística.
- Pragmática:** Disciplina que estudia cómo se establece, se mantiene y se modifica la relación entre interlocutores.

## IMPORTANCIA

- se refieren a actos de habla inscritos en actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales.
- De estos planteamientos se deriva lo denominado Semántica Comunicativa: semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo.
- Desde la perspectiva semiótica esta orientación puede entenderse como la ciencia que estudia todas las formas posibles del lenguaje como son: el código lingüístico, basado en el lenguaje oral y escrito;
- código lógico que remite a una realidad percibida y conocida; Código Social: nos relaciona con las demás personas y código estético: permite que el hombre exprese lo que siente y piensa por medio de las formas artísticas.

**OBJETO DE APRENDIZAJE: LAS COMPETENCIAS**

**TEXTUAL:** Se refiere a los mecanismos que dan coherencia a un enunciado, al uso de conectores y a la estructura del discurso.

**SEMÁNTICA O CRÍTICA LITERARIA:**  
Se refiere a la capacidad de reconocer el significado léxico, a los idiolectos y al eje o hilo temático en la producción discursiva

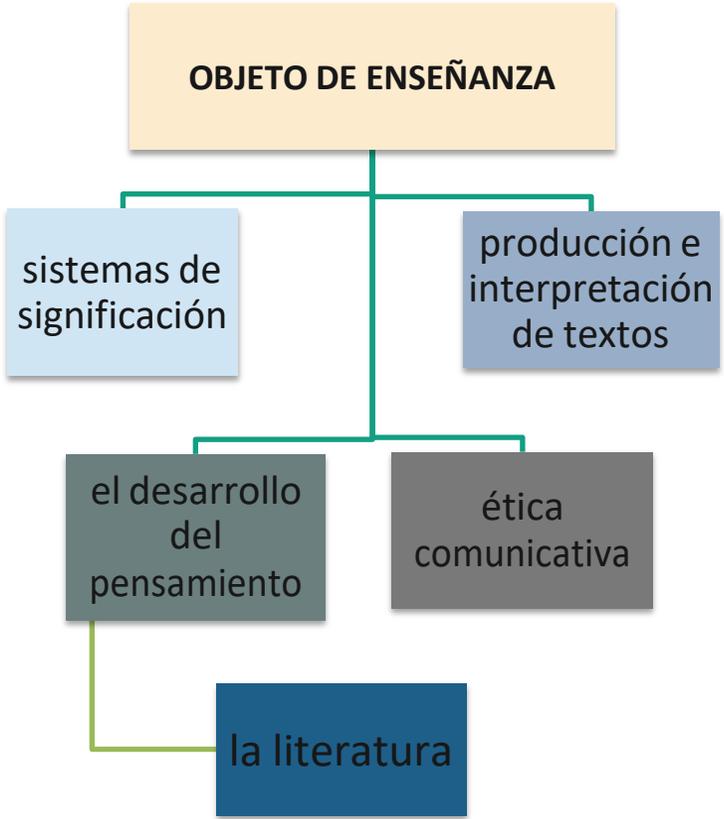
**LITERARIA:**  
La capacidad de poner en juego todos los procesos de lectura y escritura.

**POÉTICA O ARGUMENTACIÓN ORAL:**  
La capacidad para inventar mundos posibles a través del lenguaje e innovar el uso de los mismos.

**GRAMÁTICA:** Se refiere a las reglas sintácticas, morfológicas y fonéticas que rigen producción de los enunciados lingüísticos.

**PRAGMÁTICA:** Se refiere al uso de las reglas contextuales de la comunicación.

**ENCICLOPÉDICA:** Se refiere a la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación.





Dentro de los fundamentos teóricos del modelo pedagógico dialogante, encontramos principios orientadores tanto del proceso de enseñanza como para el aprendizaje. Específicamente, la inserción de la dialogicidad, característica principal del modelo, ha permitido revalorar la práctica pedagógica, puesto que este principio proveniente del método socrático hace que los actores sean partícipes activos de su propio proceso de formación. En este sentido, el rol del maestro es servir de guía, de mediador.

En el campo de la expresión escrita, se hace imperioso proponer actividades y estrategias en la que los participantes sean capaces de producir textos coherentes y comprender la relevancia del proceso que llevan a cabo, pues no tendría sentido seguir enseñando desde el código. En estos tiempos constructivistas, el énfasis debe radicar en el aprendizaje del tipo significativo y no memorístico basado sólo en reglas y normas gramaticales.

La labor docente debe consistir, primordialmente, en enseñarle al participante a desarrollar sus habilidades y destrezas, es decir, en enseñarles a aprender. Muchas de las investigaciones desarrolladas tanto en contextos nacionales como internacionales le otorgan una sesgada relevancia al aprendizaje y por consiguiente nos encontramos con una serie de propuestas metodológicas encaminadas hacia la enseñanza, la parte didáctica.

La reconceptualización de la escritura nos lleva a verla como proceso cognitivo complejo que todo ser humano es capaz de alcanzar a través de la práctica y el desarrollo de competencias lingüísticas y discursivas, por tanto es una concepción basada en el discurso y no en la lengua como código.



**EL RESPETO** en la medida en que comprenda que la libre expresiones un derecho y que así no se compartan los criterios, deben ser respetados

**CRITICO** cuando el estudiante aprende a formular juicios valorativos y socio críticos que no busquen herir susceptibilidades, sino enriquecer el ambiente de su aprendizaje

La **EMULACIÓN** se potencia cuando el estudiante aprende a ser competente, a buscar aventajar al otro de una manera sana, cuando aprende que su éxito es meritorio

La **SENSIBILIDAD** se evidencia cuando involucra su dimensión espiritual y se concreta cuando el estudiante utiliza la literatura como expresión artística a través de poemas, cantos, coplas, canciones etc.

**LA HONRADEZ:** en este valor el área busca incentivar en el educando la transparencia en sus producciones, es decir, que no se apropie de la creación de otros, sino que sea autentico y original.

La **SOCIALIZACIÓN**, se promueve mediante el trabajo en equipo recurriendo a actividades como el dialogo, plenarias, centros literarios entre otros



## EJES TEMÁTICOS

A través de este eje temático se pretende desarrollar las habilidades para producción textual oral y escrita, que es el medio por el cual el estudiante adquiere la apropiación del conocimiento

**HABLAR Y ESCRIBIR**

Este proceso permite al estudiante responder interrogantes de tipo literal, inferencial y crítico.

**COMPRENDER E INTERPRETAR**

Este aspecto incentiva la sensibilidad y la valoración de producción literaria de las diferentes épocas y culturas; También promueve el desarrollo de sus capacidades creativas en el campo literario.

**EXPLORAR LA LITERATURA**

El propósito principal de este proceso es orientar el manejo del lenguaje no verbal como medio de comunicación e interacción social.

**LEER SEÑALES Y SIMBOLOS**

A través de este último proceso se pretende que el estudiante manifieste una actitud de respeto, no solo por lo que expresa frente a otros, sino por lo que otros producen en lo que respecta al acto comunicativo.

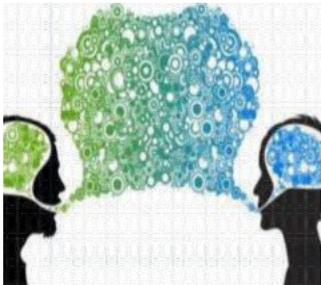
**ETICA DE LA COMUNICACIÓN**

## APORTES DEL ÁREA AL PERFIL DEL ESTUDIANTE

El perfil del estudiante de la educación media se basa principalmente en la formación integral, entendida ésta como la conjugación de las capacidades cognitivas, cognoscitivas y axiológicas con que el sujeto cuenta para definir lo que debe hacer, lo que debe saber y lo que debe aprender, alcanzando exitosamente las metas propuestas, porque es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada individuo. Son muchos aspectos los que promueve el área de lengua castellana. Su función específica es la significación la cual gira en torno a cuatro ejes temáticos en los que se desarrollan las cuatro habilidades de la comunicación hablar, escuchar, leer – escribir. que le permiten desenvolverse con propiedad en cualquier acto comunicativo.

### FILOSOFÍA EL ÁREA DE LENGUAJE

El área de lengua castellana está diseñada para permitirle al estudiante un desenvolvimiento social en lo que respecta al acto comunicativo.



El área también le sirve para adquirir un completo dominio de la lecto - escritura, para formular juicios críticos y ser un líder en su comunidad, gracias a los valores que potencia y que lo forman como una persona íntegra.



## LINEAMIENTOS

Los lineamientos curriculares es un documento propuesto por el Ministerio de Educación Nacional y un grupo de asesores que tienen por objetivo dar a conocer la fundamentación pedagógica sobre el que hacer pedagógico en el área en particular

Constituyen, en gran medida, un fuerte soporte legal, en tanto consideran congruente abordar la significación como ampliación del enfoque semántico-comunicativo, asumiendo que en el proceso de constitución de los individuos, se desborda la construcción de comunicación hacia la significación.

¿QUÉ SE PRETENDE CON UNOS LINEAMIENTOS CURRICULARES EN EL CAMPO DEL LENGUAJE? El presente documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, nos ocuparemos de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana.

¿QUÉ BUSCAN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES? explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996. Es claro que dentro de un desarrollo curricular descentralizado, cuya orientación recae fundamentalmente en las decisiones de la institución, sus docentes y la comunidad, en atención a sus prioridades, al Ministerio de Educación Nacional no le compete definir una programación curricular central rígida. De este modo, este documento señala caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje, y se enmarca dentro de las orientaciones establecidas en la Ley General de Educación de 1994 y en el decreto 1860, en lo referente a nociones como currículo y evaluación.

## COMPETENCIAS BÁSICAS

**INTERPRETAR:**  
Encuentra el sentido de un texto, Reconstruye una forma local y global de un texto

**ARGUMENTAR:** Da razón de una afirmación, Organiza proposiciones en forma adecuada. Establece relaciones causales, Sustenta una conclusión.

**PROPONER:**  
Genera hipótesis, Resuelve problemas, Construye mundos posibles, Elabora propuestas de explicación



## ORIENTACIONES



**LA PEDAGOGÍA DE LA LITERATURA:** busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. La ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee.



**LA PEDAGOGÍA DE OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:** La capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones.



## ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE



**LOS ESTÁNDARES:** Crean las condiciones que le permitan a los individuos desarrollar su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual, su experiencia y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando así lo requieran



**FORMAR EN LENGUAJE.** Es de suma importancia el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Pero, ¿realmente se tiene claro por qué es tan importante ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida?



señalando el papel que cumple el lenguaje en la vida de las personas, como individuos y como miembros de un grupo social, lo que a su vez permitirá exponer someramente cuál es la perspectiva conceptual que fundamenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.



# ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE DÉCIMO Y UNDECIMO

## AL TERMINAR UNDÉCIMO GRADO...

PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
<p>Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del con contexto universal.</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</li><li>• Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</li><li>• Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</li><li>• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</li><li>• Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</li></ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</li><li>• Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</li><li>• Diseño de un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</li><li>• Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</li><li>• Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</li></ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</li><li>• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</li><li>• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</li><li>• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.</li></ul>



# ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE DÉCIMO Y UNDECIMO. AL TERMINAR UNDÉCIMO GRADO...

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p>	<p>Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados</p>	<p>Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo</p>
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</li> <li>• Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</li> <li>• Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</li> <li>• Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>• Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</li> <li>• Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras caligramas, entre otras.</li> <li>• Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</li> <li>• Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</li> <li>• Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</li> <li>• Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</li> <li>• Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</li> </ul>



# MAPA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA DÉCIMO GRADO

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

## ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS

COGNITIVOS (Cognitivo - Saber)	PROCEDIMENTALES (Praxiológicos - Hacer)	ACTITUDINALES (Axiológicos - Ser)	ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluaciones escritas (diagnósticas - externas) y orales</li> <li>2. Trabajos de consulta.</li> <li>3. Sustentaciones.</li> <li>4. Bitácoras</li> <li>5. Exposiciones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo de guías.</li> <li>2. Desarrollo de talleres.</li> <li>3. Desarrollo de competencias texto guía.</li> <li>4. Manejo eficiente y eficaz del trabajo en el aula.</li> <li>5. Elaboración de trabajos escritos con las normas APA.</li> <li>6. Planteamiento y resolución de problemas en situaciones diferenciadas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoevaluación.</li> <li>2. Trabajo en equipo.</li> <li>3. Participación en clase y respeto por la palabra.</li> <li>4. Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.</li> <li>5. Presentación personal y de su entorno.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo Individual.</li> <li>2. Trabajo colaborativo.</li> <li>3. Trabajo en equipo.</li> <li>4. Mesa redonda.</li> <li>5. Exposiciones.</li> <li>6. Sustentaciones.</li> <li>7. Puesta en común.</li> <li>8. Socio dramas.</li> <li>9. Juego de roles.</li> <li>10. Informe de lectura.</li> <li>11. Crónicas.</li> <li>12. Reseñas.</li> <li>13. Monografías.</li> <li>14. Ilustraciones.</li> <li>15. Mapas mentales.</li> <li>16. Mapas conceptuales.</li> <li>17. Lluvia de ideas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>18. Salidas de campo.</li> <li>19. Salidas pedagógicas.</li> <li>20. Cuadros sinópticos.</li> <li>21. Secuencias didácticas.</li> <li>22. Línea de tiempo.</li> <li>23. Aprendizaje Basado en Problemas: (ABP)</li> <li>24. Estudio de casos.</li> <li>25. Entrevista.</li> <li>26. Encuesta.</li> <li>27. Portafolio.</li> <li>28. Folleto.</li> <li>29. Ficha de trabajo.</li> <li>30. Fichero o glosario.</li> <li>31. Carteleras.</li> <li>32. Proyección y edición de videos educativos</li> </ol>

### COMPETENCIAS ACTITUDINALES Y PROCEDIMENTALES:

- Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.
- Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.
  - Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.
  - Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, evaluaciones de contenido y de periodo.

### INDICADORES DE DESEMPEÑO DÉCIMO GRADO:

#### ACTITUDINALES:

- Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.
- Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente a los compromisos propuestos en clase.
- Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.
- Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, las evaluaciones de contenido y de periodo.

#### PROCEDIMENTALES:

- Maneja en forma correcta y eficaz los niveles elementales.
- Tiene un buen manejo de los saberes previos para abordar temas correspondientes al grado.
- Es organizado(a) en sus procesos operativos y maneja una secuencia lógica de ellos.



## COMPONENTES DECIMO GRADO:

**Gramatical o sintáctica:** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**Textual:** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) 89-y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

**Semántica:** referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

**Literaria:** Entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un Ministerio de Educación Nacional saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento

## ESTANDARES DÉCIMO GRADO:

Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.

## DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE) DÉCIMO GRADO:

- estilo y la estructura de un texto.
2. Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo de un proyecto de clase.
3. Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.
4. Produce textos escritos que respondan a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y que establezcan nexos intertextuales y extra textuales.
5. Escribe reseñas críticas de un texto o de una producción cultural no verbal (una exposición, un concierto, una fotografía, una canción, entre otros) en donde da cuenta del contenido, desarrolla una postura personal y referencia las fuentes consultadas.
6. Lee fragmentos y obras literarias completas de la literatura universal y realiza un análisis crítico y creativo de las mismas.



# DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE 10 GRADO



Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído



◆ Asume una posición frente a los textos leídos y la argumenta.

Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual.

◆ Produce textos informativos como el artículo de divulgación científica siguiendo un proceso de investigación y de escritura:



Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.

PERIODO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	REFERENTES TEMÁTICOS DECIMO GRADO:	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
1	¿Por qué es importante conocer las características de la estructura de los textos, para la producción escrita?	<p>PROYECTO DE LECTURA</p> <p>Repaso literario, Escuelas literarias. Literatura medieval y medieval. Española, Talleres de lectura crítica</p> <p>LENGUA CASTELLANA</p> <p>Origen del lenguaje. Teorías del lenguaje (exposiciones). Lengua y habla (origen del español). Dialecto. Variaciones dialectales. Raíces griegas y latinas. Prefijos.</p>	Comprende ensayos temáticos y tipos de textos según su objeto de estudio, seleccionando la información adecuada que le permite confrontar las ideas expuestas en dichos textos	<p>Interpreta escritos teóricos y literarios con argumentos sólidos que expresan su madurez crítica.</p> <p>Reproduce su pensamiento con informes, ensayos y reseñas.</p> <p>Expone con precisión argumentativa la literatura medieval y las principales escuelas literarias.</p>
2	¿De qué manera se usa el lenguaje para construir y adquirir el conocimiento?	<p>PROYECTO DE LECTURA</p> <p>El Renacimiento y la literatura española Literatura Barroca Contexto histórico. Teoría literaria (arte y literatura) Rasgos generales del Barroco. La obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Conceptismo y culteranismo. Autores y obras</p> <p>LENGUA CASTELLANA</p> <p>El signo. El signo lingüístico y sus variables. Diversidad lingüística. Tipos de lenguajes. La iconografía como forma de lenguaje.</p> <p>Análisis de Lázaro de Tormes. Variables del lenguaje. El dialecto, el idiolecto, la jerga, el parlache, el lunfardo. La virtualización de la comunicación en el siglo XX. Lecturas de apoyo.</p>	Analiza de manera crítica los significados de signos, símbolos, códigos y señales utilizados por el hombre diferenciando lenguajes y estructuras de los mensajes para utilizarlos en sus propias creaciones.	<p>Determina las características e importancia de los orígenes, de la literatura española, medieval y del renacimiento.</p> <p>Escribe textos informativos o comentarios críticos sobre un tema dado, teniendo en cuenta los elementos que los caracterizan, al igual que la ortografía, cohesión, coherencia y signos de puntuación.</p> <p>Expone una temática, cumpliendo con los requerimientos del discurso Argumentativo.</p>
3	¿De qué forma aporta la sintaxis a la producción escrita?	<p>LENGUA CASTELANA</p> <p>Estudio de las categorías, gramaticales de las palabras.</p> <p>Análisis gramatical de la oración simple. □ La oración compuesta.</p> <p>El estudio del párrafo- Manejo de palabras, enlaces, encabalgamientos, conjunción y disyunción. Recorrido antropológico de la escritura. El símbolo, la señal, el indicio.</p> <p>La literatura rupestre. □ Producción de textos escritos.</p> <p>Creación literaria</p> <p>PROYECTO DE LECTURA: Romanticismo. Realismo. Generación del 98 Vanguardia.</p>	Comprende los rasgos estilísticos que caracterizan la obra artística o literaria en relación con su momento histórico, e identifica la función social que ésa cumple.	<p>Interpreta y valora los aspectos más relevantes de algunas escuelas y movimientos literarios tales como: Romanticismo, Realismo, Generación del 98 y Vanguardia.</p> <p>Reconoce las oraciones simples transitivas, intransitivas e impersonales en un texto.</p> <p>Interpreta y valora los aspectos más relevantes de una obra y un texto literario.</p>
4	¿Cuáles son aportes que hace la literatura contemporánea hacia una comprensión más realista de nuestra realidad?	<p>Literatura Contemporánea.</p> <p>Literatura española contemporánea.</p> <p>Las progresiones temáticas.</p> <p>Estructura textual: cohesión y Microestructura y Macroestructura. Fenómenos semánticos. Ensayo literario.</p>	Comprende los rasgos estilísticos que caracterizan la obra artística o literaria en relación con su momento histórico, e identifica la función social que ésa cumple.	<p>Reconoce las principales características de la literatura contemporánea.</p> <p>□ Interpreta y valora los aspectos más relevantes de una obra literaria.</p> <p>□ Aplica los conocimientos literarios adquiridos para el análisis o producción de un texto.</p>



# MALLA CURRICULAR DE LENGUA CASTELLANA UNDECIMO GRADO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS	
COGNITIVOS (Cognitivo - Saber)	PROCEDIMENTALES (Praxiológicos - Hacer)	ACTITUDINALES (Axiológicos - Ser)		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Evaluaciones escritas (diagnósticas - externas) y orales</li> <li>Trabajos de consulta.</li> <li>Sustentaciones.</li> <li>Bitácoras</li> <li>Exposiciones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de guías.</li> <li>Desarrollo de talleres.</li> <li>Desarrollo de competencias texto guía.</li> <li>Manejo eficiente y eficaz del trabajo en el aula.</li> <li>Elaboración de trabajos escritos con las normas APA.</li> <li>Planteamiento y resolución de problemas en situaciones diferenciadas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Trabajo en equipo.</li> <li>Participación en clase y respeto por la palabra.</li> <li>Trabajo individual y grupal de manera responsable y eficaz.</li> <li>Presentación personal y de su entorno.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Trabajo Individual.</li> <li>Trabajo colaborativo.</li> <li>Trabajo en equipo.</li> <li>Mesa redonda.</li> <li>Exposiciones.</li> <li>Sustentaciones.</li> <li>Puesta en común.</li> <li>Socio dramas.</li> <li>Juego de roles.</li> <li>Informe de lectura.</li> <li>Crónicas. Reseñas.</li> <li>Monografías.</li> <li>Ilustraciones.</li> <li>Mapas mentales.</li> <li>Mapas conceptuales.</li> <li>Lluvia de ideas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Salidas de campo.</li> <li>Salidas pedagógicas.</li> <li>Cuadros sinópticos.</li> <li>Secuencias didácticas.</li> <li>Línea de tiempo.</li> <li>Aprendizaje Basado en Problemas: (ABP)</li> <li>Estudio de casos.</li> <li>Entrevista.</li> <li>Encuesta.</li> <li>Portafolio.</li> <li>Folleto.</li> <li>Ficha de trabajo.</li> <li>Fichero o glosario.</li> <li>Carteleras.</li> <li>Proyección y edición de videos educativos.</li> </ol>

## COMPETENCIAS ACTITUDINALES Y PROCEDIMENTALES:

- Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.
- Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.
- Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual.
- Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, evaluaciones de contenido y de periodo.

- ◆ Compara información de los medios de comunicación a partir de criterios como: línea temática, estrategias discursivas y mediáticas, parcialidad e imparcialidad en el tratamiento de la información y punto de vista.



Noticias tomadas de: La Razón, Diario Digital. (2012). Madrid: Audiovisual Española y de El Mundo. (2014). Madrid: Unidad Editorial.

Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.



Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.

Escribe una relatoría a partir de un texto leído, por ejemplo, una obra literaria clásica, y comparte el análisis realizado en un conversatorio:



Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.

PERIODO	PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	REFERENTES TEMÁTICOS UNDÉCIMO GRADO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO
1	¿De qué manera el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (leer, escribir, hablar, escuchar) permite realizar procesos como la interpretación, la argumentación y la proposición?	<p>PROYECTO DE LECTURA:  Reposo literario. Literatura Griega (aportes de Grecia a Occidente). Literatura Romana. La crónica... deportiva.</p> <p>LENGUA CASTELLANA: Lengua y sociedad. Variación y cambio lingüístico. Marcadores textuales. Categorías repaso. El signo lingüístico. Fenómenos semánticos: polisemia.</p>	Comprende todo tipo de texto, particularmente ensayos argumentativos en los que jerarquiza, relaciona y analiza la información allí contenida para confrontar o enriquecer ideas propias.	Identifica el nivel de la lengua utilizado por los hablantes en las conversaciones. <input type="checkbox"/> Realiza escritos con creatividad, dominio y claridad significativa. <input type="checkbox"/> Diferencia los géneros narrativos con la práctica de lectura e Interpreta contenidos literarios.
2	¿Cómo dar buen uso a los diferentes medios de comunicación en nuestra cotidianidad?	<p>PROYECTO DE LECTURA: La Edad Media 1. Panorama histórico y cultural 2. Características 3. Temas 4. Géneros , Autores y obras 5. El Monólogo Definición</p>	Demuestra una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpreta sus significados, los analiza y los utiliza en sus propias creaciones.	Opina y reflexiona acerca de las transformaciones del libro en la era electrónica. <input type="checkbox"/> Adopta posición crítica frente a los medios de comunicación masiva. <input type="checkbox"/> Lee y analiza fragmentos y obras literarias de la época medieval
3	¿Cuáles aportes que hace la lingüística para la comprensión de la información y de la realidad?	<p>PROYECTO DE LECTURA: 1. Renacimiento. 2. Realismo y Naturalismo. 3. Producción escrita, creación literaria y crítica. 4. La novela en Grecia. 5. Aportes de literatura griega a la humanidad. LENGUA CASTELLANA 1. Morfosintaxis. 2. El grafema. 3. Fonología de la lengua española. 4. Análisis gramatical de la oración compuesta. 5. El escrito: - Frase, oración,</p>	Utiliza todos los elementos de la lingüística en sus elaboraciones textuales, evidenciando procesos de corrección y autocontrol sobre su uso en ejercicios textuales y orales.	Construye oraciones con los tiempos verbales aprendidos. <input type="checkbox"/> Reconoce las características de los movimientos y períodos literarios. <input type="checkbox"/> Establece diferencias entre textos de la literatura contemporánea y textos literarios de otras escuelas literarias.
4	¿Qué elementos se deben tener en cuenta para analizar una obra y un autor	<p>Producción de textos poéticos y literarios. - Análisis de un fragmento y de una obra literaria - Exposición de Escuelas literarias. - Exposición de una obra literario. – el artículo.</p>	Analiza los rasgos estilísticos que hacen compleja la obra literaria o artística e identifica en ésta, referencias, fragmentos, personajes o situaciones presentes en otros textos.	Comprende obras literarias y artísticas del siglo XIX. Identifica en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores. Expone ante diferentes grupos un tema de interés, en forma clara, coherente y precisa.

#### INDICADORES DE DESEMPEÑO UNDECIMO GRADO:

- ACTITUDINALES:**
- Presenta con responsabilidad los implementos y herramientas necesarias para el desarrollo de las clases.
  - Asiste con puntualidad y muestra actitud positiva frente los compromisos propuestos en clase.
  - Desarrolla los compromisos escolares propuestos para la casa en forma responsable y puntual. Muestra actitud de estudio y preparación para los quices, las evaluaciones de contenido y de periodo.
- PROCEDIMENTALES:**
- Maneja en forma correcta y eficaz las operaciones elementales.
  - Tiene un buen manejo de los saberes previos para abordar temas correspondientes al grado.
  - Es organizado(a) en sus procesos operativos y maneja una secuencia lógica de ellos.



## NIVELES DE LECTURA : NIVEL LITERAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
LITERAL	<b>Observación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Define el propósito de la observación.</li><li>2. Selecciona las variables de acuerdo con el propósito.</li><li>3. Identifica las características del objeto o situación, de acuerdo con las variables seleccionadas</li><li>4. Verifica la información que generaste.</li></ol>
	<b>Descripción</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Define el propósito de la descripción.</li><li>2. Selecciona las variables de acuerdo con el propósito.</li><li>3. Identifica las características del objeto o situación, de acuerdo con las variables seleccionadas.</li><li>4. Describe las características identificadas y verifica la descripción.</li></ol>
	<b>Comparación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Define el propósito.</li><li>2. Identifica las variables que define la comparación</li><li>3. Especifica pares de características semejantes y diferentes correspondientes a cada variable</li><li>4. Verifica la información que generaste.</li></ol>
	<b>Relación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Define el propósito.</li><li>2. Identifica las variables que define la relación</li><li>3. Especifica pares de características semejantes y diferentes correspondientes a cada variable</li><li>4. Establece nexos entre los pares de características correspondientes a cada variable</li><li>5. Formula las relaciones.</li><li>6. Verifica la información que generaste</li></ol>
	<b>Clasificación</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Define el propósito de la clasificación.</li><li>2. Identifica las variables de clasificación de acuerdo con el propósito</li><li>3. Observa los objetos del conjunto e identifica sus características correspondientes a cada variable</li><li>4. Identifica semejanzas y diferencias.</li><li>5. Establece relaciones entre las características semejantes y diferentes</li><li>6. Identifica los grupos de objetos que comparten las mismas características con respecto a las variables elegidas y asigna cada objeto a la clase correspondiente.</li><li>7. Anota o describe los conjuntos que forman las clases.</li><li>8. Verifica el proceso y el producto</li></ol>



## LECTURA CRÍTICA: NIVEL LITERAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
LITERAL	<b>Cambio en el análisis de información</b>	1. Define el propósito 2. Identifica las variables de interés 3. Observa o recuerda las características del objeto o situación que cambia, correspondientes a cada variable. 4. Compara las características del objeto o situación que cambia y describe la manera como cambia 5. Describe el cambio tomando en cuenta las variables seleccionadas
	<b>Análisis y síntesis</b>	1. Define el propósito del análisis. 2. Define el o los criterios de análisis. 3. Separar el todo en sus partes o elementos, de acuerdo con los criterios seleccionados. 4. Verificar el proceso. criterios de evaluación.
	<b>Evaluación</b>	1. Define los criterios de evaluación. 2. Describe el objeto (hecho o situación), deseado o ideal. 3. Describe el objeto real. 4. Compara el objeto ideal con el real teniendo en cuenta los criterios. 5. Identifica discrepancias. 6. Emite juicios de valor.
	<b>ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRENSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA LITERAL</b>	1. Lectura general del texto 2. Elaboración del esquema general de organización del texto 3. Identificación del tema 4. Elaboración de un esquema de organización particular para cada párrafo 5. Identificación de la idea principal de cada párrafo 6. organización de un esquema general integrado a partir de los anteriores 7. Elaboración de una síntesis de un escrito. 8. Elaboración de preguntas de reflexión y de profundización del tema o escrito.

## LECTURA CRÍTICA: NIVEL INFERENCIAL, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
INFERENCIAL	<b>Decodificación</b>	1. Lee todo el texto. 2. Lee y analiza la información parte por parte. 3. Relaciona cada parte o idea con la experiencia previa para comprender su significado. En este caso, puedes ayudarte con diagramas, mapas, cuadros o esquemas. 4. Logra la imagen o representación mental del texto e interpreta o
	<b>Razonamiento Inductivo deductivo</b>	1. Decodifica el contenido del escrito. 2. Identifica el tipo de razonamiento seguido para presentar el tema (inductivo- deductivo) 3. Identifica los enunciados o aseveraciones generales y particulares, y la inferencia o conclusiones que se plantean en el texto
	<b>Discernimiento</b>	1. Lee el texto. 2. Define el problema o lo que se quiere explicar en el texto 3. Decodifica toda la información que proporciona el texto. 4. Descarta la información irrelevante, o que no proporciona señales para responde la pregunta del problema. 5. Combina y compara selectivamente los indicios para hacer inferencias. 6. Formula hipótesis y conclusiones 7. Compara las relaciones inferidas con el caso, para verificar la congruencia interna 8. Selecciona las variables de clasificación
	<b>ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRENSIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA INFERENCIAL</b>	1. Lectura general del texto e identificación del tema 2. Lectura del texto parte por parte 3. Identificación de relaciones entre las partes leídas y síntesis 4. Formulación e interpretación de las inferencias que sean necesarias para conectar las oraciones o partes de la lectura de modo que tengan coherencia y sentido lógico 5. Identificación de una síntesis de lo leído

## LECTURA CRÍTICA: NIVEL ANALÓGICO CRÍTICO, PROCESOS Y ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS

NIVELES	PROCESOS	ESTRATEGIAS
ANALÓGICO CRÍTICO	Razonamiento analógico: analogía verbal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Decodifica los estímulos del primer par de concepto.</li> <li>2. Infiere la relación entre los conceptos del primer par.</li> <li>3. Decodifica los estímulos del segundo par de concepto.</li> <li>4. Infiere la relación entre los conceptos del segundo par.</li> <li>5. Identifica la relación de segundo orden entre las dos relaciones de primer orden; esto es funcionalizar las relaciones.</li> <li>6. Representa la relación entre las relaciones mediante un código</li> </ol>
	Falacia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el uso inadecuado de las palabras</li> <li>2. Identifica fallas en las evidencias utilizadas para sustentar las ideas</li> <li>3. Identifica la pérdida de la línea de razonamiento</li> <li>4. Identifica las conclusiones irrelevante</li> <li>5. Identifica generalizaciones apresuradas</li> <li>6. Identifica exageraciones</li> </ol>
	ESTRATEGIAS GENERALES PARA LA COMPRESIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DE LA LECTURA ANALÓGICA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura general del texto e identificación del tema</li> <li>2. Lectura del texto parte por parte y elaboración de esquemas de organización y preguntas pertinentes</li> <li>3. Interpretación del significado de cada parte del escrito: inferir, analizar las analogías y plantea preguntas que permiten identificar inferencias y analogías.</li> <li>4. Interpretación del texto con base en los esquemas a que se refiere el punto dos y los análisis de los que habla el punto tres</li> <li>5. Identificación de una síntesis de lo leído.</li> </ol>



## LA EVALUACIÓN EN LENGUA CASTELLANA

La Evaluación es buen punto de partida para pensar el problema de la educación. Si la evaluación no se convierte en un camino de investigación y de formación docente, puede reducirse a un elemento aislado, carente de sentido dentro del proceso educativo macro. La Investigación como momento de reflexión que busca cualificar las prácticas, las estrategias, los instrumentos, las concepciones.

## LA EVALUACIÓN COMO INVESTIGACIÓN

La evaluación como investigación es una ventana a través de la cual se observa el rumbo que están tomando los procesos, o el estado en que se encuentran dichos procesos.

La información que arroja el acto evaluativo es una posibilidad que tiene el docente para tomar decisiones constantemente, para reflexionar sobre su práctica, sobre la pertinencia de sus estrategias y sus enfoques, sobre la conveniencia de tal o tal modelo de desarrollo del currículo, sobre las ventajas o desventajas de la orientación que tienen las interacciones, sobre la calidad de los instrumentos utilizados para recoger la información (pruebas, ensayos, trabajos escritos, entrevistas, exposiciones...).

## SEGUIMIENTO EVALUATIVO POR EL DOCENTE

el seguimiento consiste en la sistematización de la información que arroja el acto evaluativo: archivos de pruebas, de trabajos escritos, de entrevistas. Es necesario recoger información sobre el trabajo de los estudiantes: trabajos escritos, comentarios, intervenciones, estrategias que dan buen resultado, instrumentos de evaluación, comentarios de los padres de familia, observaciones de los demás docentes entre otras.

## SEGUIMIENTO EVALUATIVO POR EL ESTUDIANTE

El seguimiento le permite ganar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, sobre los avances y dificultades. Una prueba escrita revisada por el docente no debe ir a parar al cesto de la basura, debe ser base de un análisis que genere reorientaciones, debe permitir detectar qué procesos de pensamiento es necesario enfatizar.



## FORMACIÓN POR COMPETENCIAS PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

evaluación de las competencias?

3. ¿Cuál es la estructura de la competencia?
4. ¿Cómo es la metodología de la evaluación de competencias apoyada en mapas de aprendizaje?

### ¿Qué es la evaluación de las competencias?

Es el proceso mediante el cual se recopilan evidencias y se realiza un juicio o dictamen de esas evidencias teniendo en cuenta criterios preestablecidos para dar retroalimentación en aras de mejorar la idoneidad (Tobón, 2006)”.



# ¿Cuáles son los principios esenciales en la evaluación de las competencias?

Principio 1

- La evaluación de las competencias es un proceso metacognitivo

- La evaluación se basa en criterios pertinentes al desempeño en el contexto

- La evaluación busca articular lo cuantitativo y lo cualitativo.

Principio 4

- La evaluación se centra en los aspectos esenciales del aprendizaje

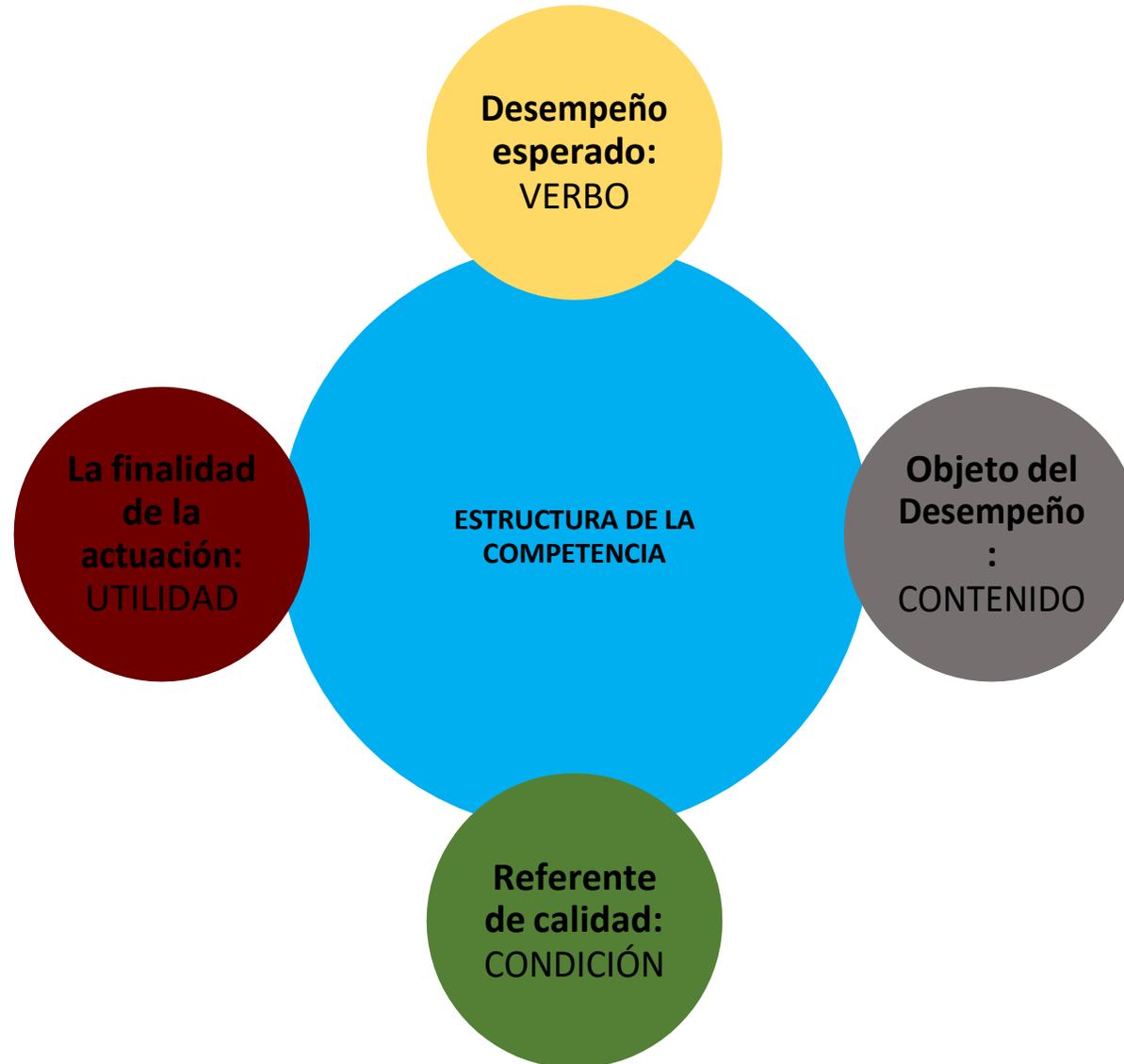
Principio 5

- La retroalimentación motiva al mejoramiento continuo

Principio 6

- La evaluación es intersubjetiva, dialógica y tiene control de calidad.

# ¿Cuál es la estructura de la competencia?





# TAXONOMÍA DEL PROCESO COGNITIVO

## ALTO NIVEL

CATEGORÍA	VERBOS INDICADORES
<b>APLICAR</b>	Ejecutar, implementar, desempeñar, usar
<b>ANALIZAR</b>	Diferenciar, organizar, atribuir, comparar, Deconstruir, delinear, estructurar, integrar.
<b>EVALUAR</b>	Comprobar, criticar, revisar, formular, experimentar, juzgar, probar
<b>CREAR</b>	Generar, planear, producir, diseñar, construir, idear, trazar, elaborar.

## BAJO NIVEL

CATEGORIA	VERBOS INDICADORES
<b>RECORDAR</b>	Reconocer, listar, describir, recuperar, denominar, localizar
<b>COMPRENDER</b>	Ejemplificar, clasificar, resumir, inferir, comparar, explicar, parafrasear

Fuente: (Anderson & Krathwohl, 2001)- actualización  
Taxonomía de BLOOM.





# EJEMPLO DE LA COMPETENCIA

COMPONENTE	SUGERENCIAS DE REDACCIÓN	EJEMPLO
<b>Desempeño esperado</b>	Identifique un verbo de alto nivel (aplicar, analizar, evaluar y crear), en tercera persona del singular.	<b>APLICA</b>
<b>Objetivo del desempeño</b>	Seleccione el contenido desde el saber conocer, el saber hacer, el saber ser o el saber convivir que será procesado para el desarrollo de la competencia	<b>TÉCNICAS, PROCESOS Y PROCEDIMIENTOS</b>
<b>Referente de calidad</b>	Indique teorías, métodos, enfoques que direccionaran el procesamiento de la competencia	<b>TENIENDO EN CUENTA LA NATURALEZA DE CADA ORGANIZACIÓN.</b>
<b>Finalidad de la actuación</b>	Determine la utilidad social, científica, laboral, otras de la competencia	<b>PARA EL MANEJO DE LOS ELEMENTOS ESTABLECIDOS EN CADA SUBSISTEMA DE LA GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO</b>

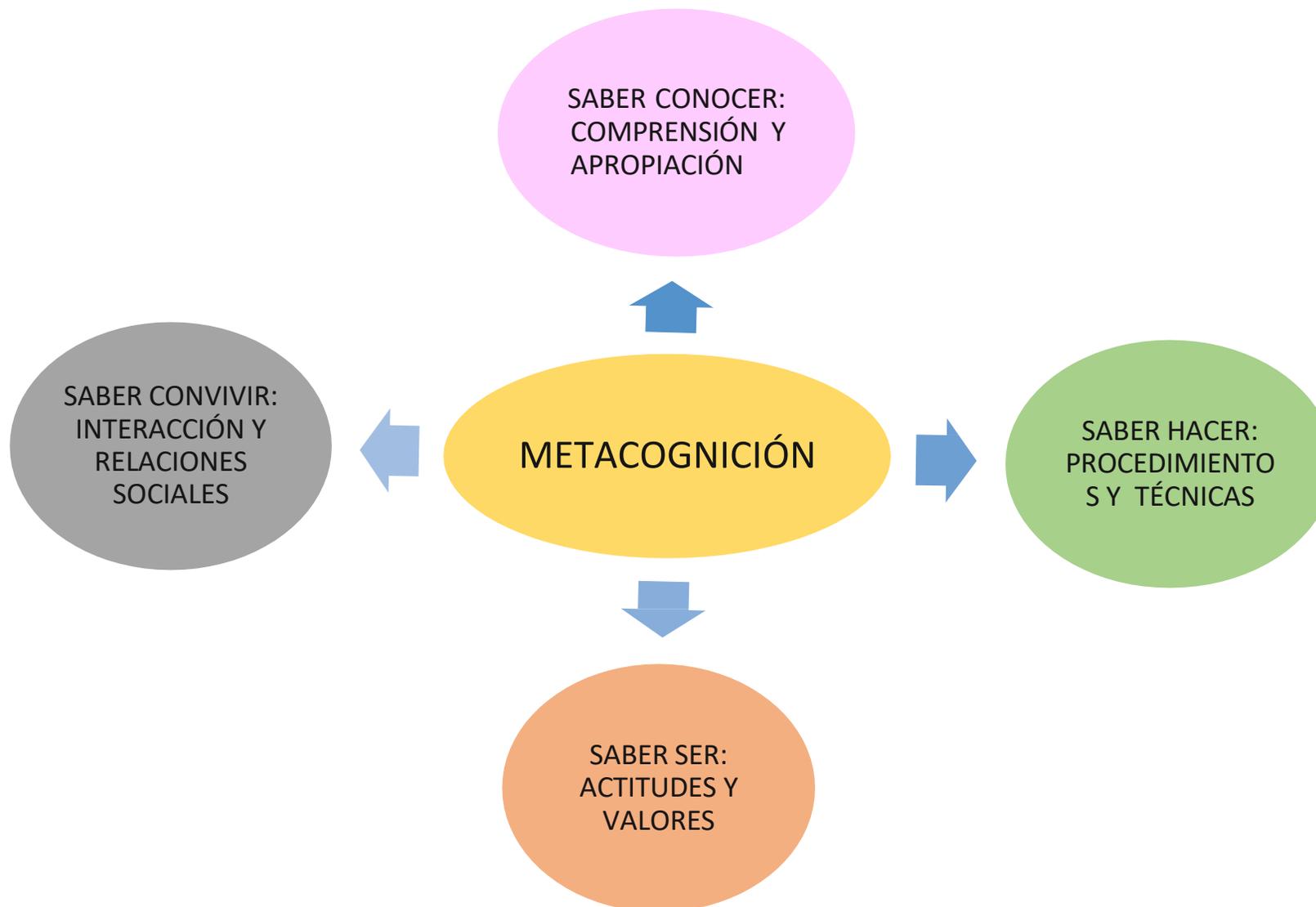


# Pasos de la evaluación de competencias apoyada en mapas de aprendizaje?





# PASO 1: ¿QUÉ EVALUAR?



Fuente: (Tobón, 2008)



## PASO 2: ¿PARA QUÉ EVALUAR?



Fortalecer la habilidad de la metacognición de los estudiantes



Buscar que los estudiantes tomen conciencia de su proceso de aprendizaje

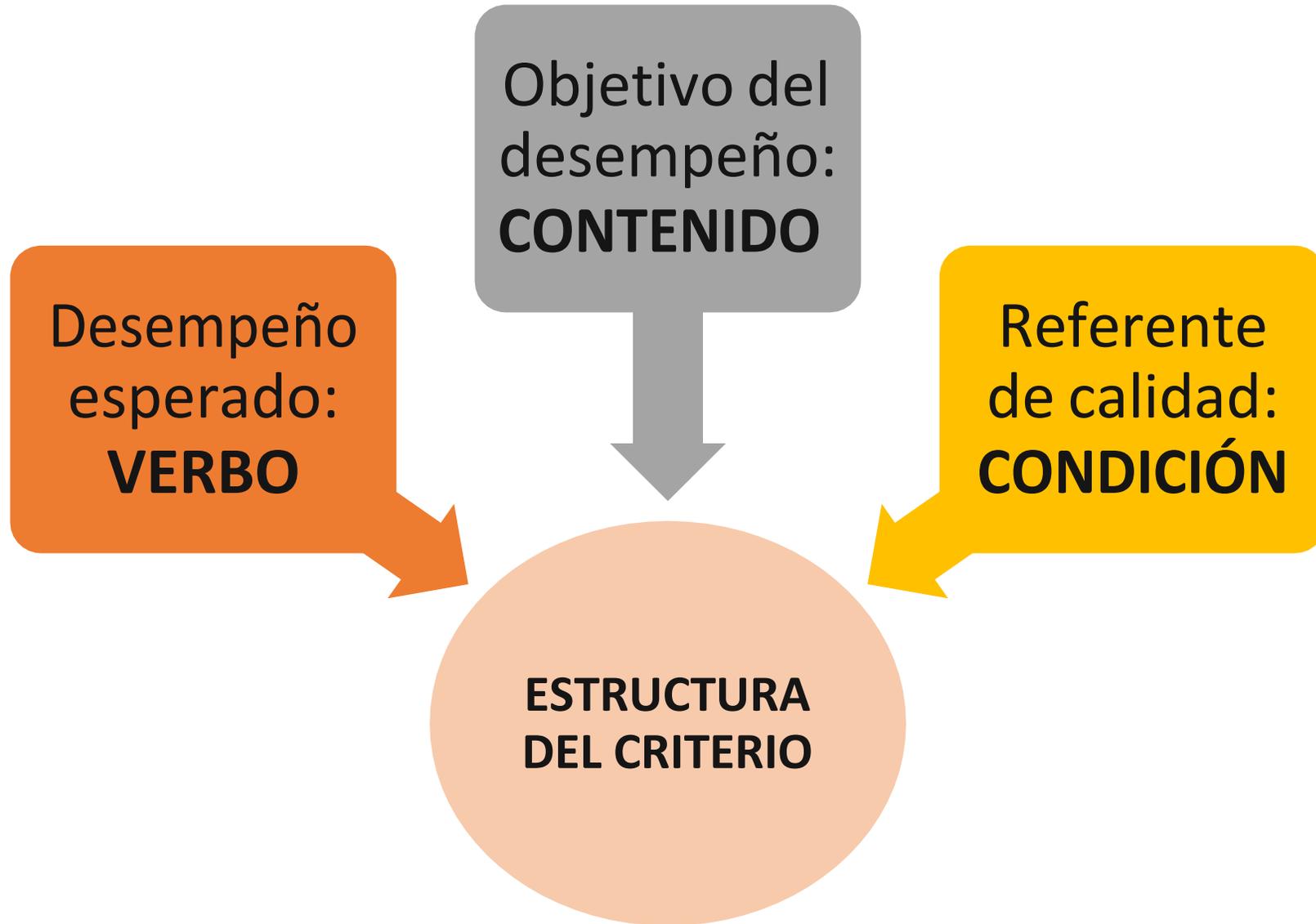


Mejoramiento del nivel desempeño de los estudiantes



Estudiantes contribuyan a la solución de problemas reales

## PASO 3: ¿CON QUE CRITERIOS?





# EJEMPLO DEL CRITERIO DE DESEMPEÑO

COMPONENTE	SUGERENCIAS DE REDACCIÓN	EJEMPLO
<b>Desempeño esperado</b>	Identifique un verbo de medio o bajo nivel (conocimiento, aplicación, comprensión), en tercera persona del singular.	<b>ELABORA</b>
<b>Objetivo del desempeño</b>	Seleccione el contenido desde el saber conocer, el saber hacer, el saber ser o el saber convivir que será procesado para el desarrollo de la competencia	<b>INDICADORES ORGANIZACIONALES</b>
<b>Referente de calidad</b>	Indique teorías, métodos, enfoques que direccionaran el procesamiento de la competencia	<b>DE ACUERDO AL TIPO DE ORGANIZACIÓN PARA APOYAR LA GESTIÓN, EL CONTROL Y LA TOMA DE DECISIONES</b>



## EJEMPLO COMPETENCIA Y CRITERIO

### Competencia global:

Aplica técnicas, procesos y procedimientos teniendo en cuenta la naturaleza de cada organización para el manejo de los elementos establecidos en cada subsistema de la gestión del talento humano.

### Criterio de desempeño:

Elabora indicadores organizacionales de acuerdo al tipo de organización para apoyar la gestión, el control y la toma de decisiones.



## PASO 4: ¿CÓMO DETERMINAR EL NIVEL DE APRENDIZAJE?

Los mapas de aprendizaje en la evaluación de las competencias son guías para ayudarles a los estudiantes a mejorar de manera continua, pasando de un nivel de dominio determinado a otro más avanzado.

Retroalimentación:

- \* Nivel logrado

- \* Logros

- \* Aspectos y acciones de mejora



# PARALELO ENTRE LAS RÚBRICAS Y LOS MAPAS DE APRENDIZAJE

ASPECTOS DE COMPARACIÓN	RÚBRICAS TRADICIONALES	MAPAS DE APRENDIZAJE
Relación con las competencias	Se basan generalmente en temas y objetivos	Se basan en competencias en todos los casos
		Se identifican lo o las competencias que se evalúan
		Se describe el o los criterios a formar y evaluar
		Se describe el o las evidencias sobre las cuales se aplica el mapa de aprendizaje



## ¿CÓMO SE PLANIFICA UN MAPA DE APRENDIZAJE?

**Identificar el criterio o criterios a evaluar, teniendo en cuenta la competencia.**



**Establecer la evidencia o evidencias más pertinentes para valorar el o los criterios identificados en el paso anterior. Las evidencias son de conocimiento, desempeño y producto.**



**Se establecen indicadores de niveles de dominio para el o los criterios establecidos, considerando las evidencias sobre las cuales se van a valorar. Los indicadores deben ser pautas precisas que permitan determinar cómo va el estudiante en su formación.**



## PASO 5: ¿CON QUÉ EVIDENCIAS?



1. Son pruebas que presentan los estudiantes para demostrar sus competencias
2. Permiten valorar los criterios
3. Permiten organizar el proceso de aprendizaje
4. Dan claridad a los estudiantes frente a cómo deben demostrar su aprendizaje
5. Permiten documentar el aprendizaje de los estudiantes a través de un portafolio



## PASO 6: ¿CON QUÉ ESTRATEGIAS?

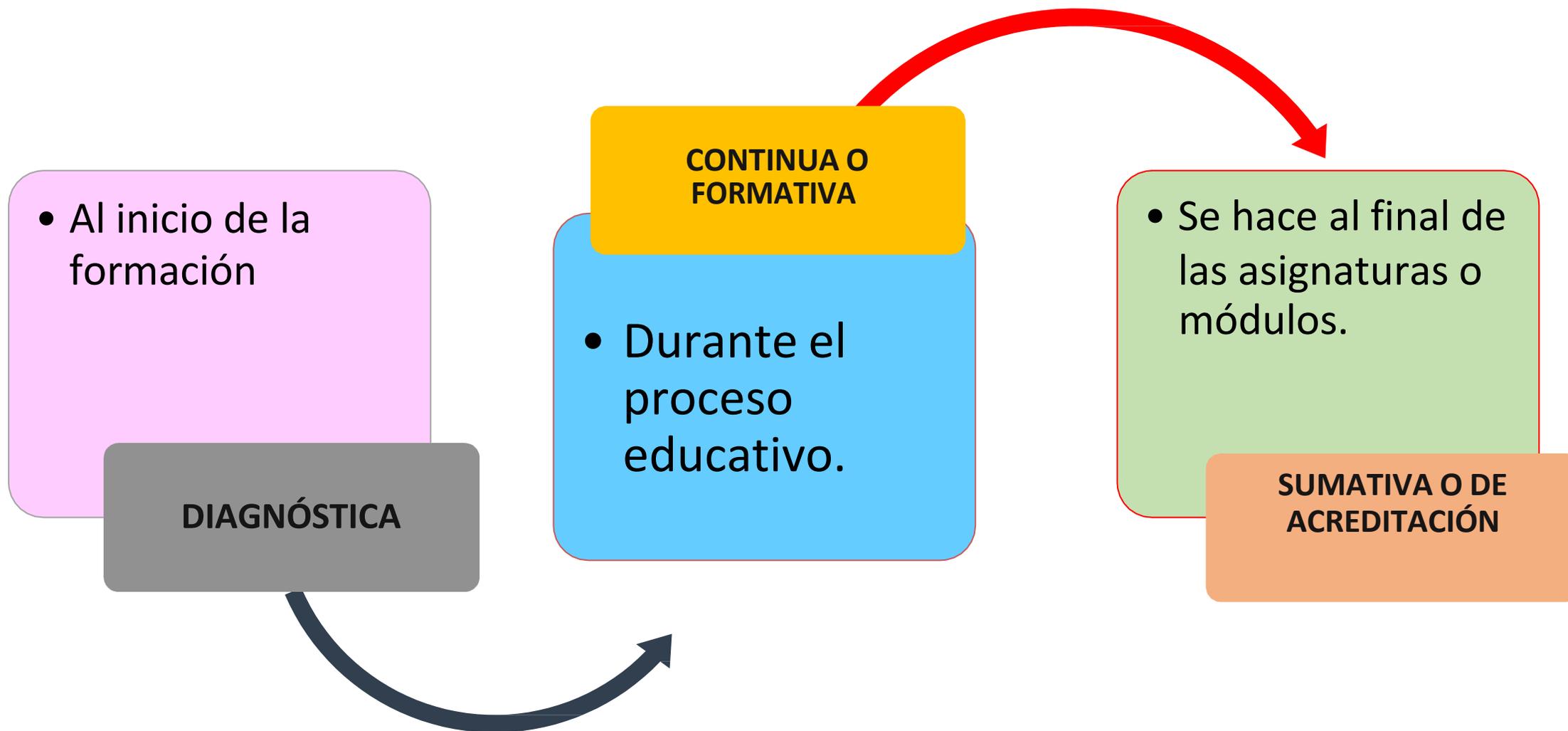
## TECNICAS DIDACTICAS CONSTRUCTIVISTAS





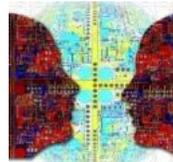
## PASO 6: ¿EN QUE MOMENTO EVALUAR?

Los mapas de aprendizaje se pueden aplicar en todo el proceso formativo y en los diversos tipos de evaluación:





# EL NUEVO RETO PARA LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE: EVALUAR DESDE LA VIRTUALIDAD



## INFLUENCIA DE LA TECNOLOGIA

- Existen una gran variedad de recursos e instrumentos de evaluación de aprendizajes en entornos virtuales: pruebas objetivas, proyectos, rúbricas, creación de mapas conceptuales, foros, portfolios, wikis, etc.
- De allí la importancia de interesarse por los fundamentos pedagógicos, por las estrategias e instrumentos de evaluación de aprendizajes centradas en el alumno mediante Tic.



## MARCO LEGAL DURANTE LA CUARENTENA

- ORIENTACIONES DEL MEN: Orientaciones a las familias para apoyar la implementación de la educación y trabajo académico en casa durante la emergencia sanitaria por Covid-19
- [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394577\\_recurso\\_3.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394577_recurso_3.pdf)
- [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394577\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394577_recurso_4.pdf)
- ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS MEN: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394577\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-394577_recurso_2.pdf)
- LINEAMIENTOS ALTERNANCIA: DIRECTIVA 05, MARZO 2020 [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-399094\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-399094_recurso_1.pdf)
- DIRECTIVA 011 ORIENTACIONES MAYO-2020: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-398622\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-398622_recurso_1.pdf) MAYO-2020:



## EVALUACIÓN EN ENTORNOS VIRTUALES

- Tal como lo indican Del Moral, Pérez y Villalustre Martínez (2013), la evaluación de aprendizajes en los ambientes virtuales implica un proceso sistémico que implica que el docente revise el modelo pedagógico que brinda marco a su actividad formativa, que seleccione estrategias y herramientas que permitan constatar la evolución y el progreso real alcanzado por los estudiantes.



- se espera que los alumnos alcancen habilidades de pensamiento de alto nivel, pero luego la evaluación sólo enfoca niveles inferiores (Dorrego, 2006). Para superar esa limitación al diseñar la evaluación on-line deben considerarse las características del aprendizaje derivadas de sus fundamentos:
- constructivista, basado en recursos, colaborativo, basado en problemas, situado, entre otras.



## COMPETENCIAS FUNDAMENTALES DEL DOCENTE: La facilitación del aprendizaje implica:

Acordar con los estudiantes la formación de sus competencias teniendo en cuenta las expectativas y requerimientos socioambientales y laborales.



\* Centrar el aprendizaje en los estudiantes y no en la enseñanza ni en el profesor.



Establecer las estrategias didácticas con la participación de los mismos estudiantes.



\* Orientar a los estudiantes para que se automotiven y tomen conciencia de su plan de vida y autorrealización.



\* Asignar actividades con sentido para los estudiantes; guiar en la consecución de recursos para realizar las actividades sugeridas.



Orientar a los estudiantes para que construyan las estrategias en cada uno de los saberes de las competencias.



El proceso de facilitación orientado a la formación de competencias en los estudiantes requiere que los docentes sean idóneos en su quehacer profesional.





## REFLEXIONANDO SOBRE LA NUEVA FORMA DE EVALUAR, ENSEÑAR Y APRENDER.

La asignatura de Español y Literatura, se plantea para la Institución, en términos de propuesta transversal cognitiva. Se entiende que todo el saber ejecutado y explorado a partir de las diversas áreas del plan, son viables cada vez que los procesos de comprensión y lectura se aprestan con objetividad a partir de la exploración de la lengua castellana. Todo saber, según la sicología cognitiva, inspirada desde el naturalismo en el siglo XIX, se promueve en primeras, a partir de la lengua propia y después desde otros lenguajes elaborados que pueden girar en torno a las matemáticas, el conocimiento humanístico políglota, los saberes religiosos y etnológicos que fundan con la cultura.

La práctica de aula incorpora para el ejercicio docente la acción didáctica asistida, las exposiciones creativas por parte de los estudiantes, los instantes de creatividad y argumentación, el trabajo de consulta, y la especulación mayéutica, por la que los actores de la clase harán feedback, reflexionarán sobre los procesos y aperarán la perspectiva de un conocimiento dialéctico y al ritmo de las transformaciones tecnológicas que propone la nueva era.

La asignatura incorpora al trabajo didáctico los recursos técnicos que ofrece la ciencia, y cuenta con una plataforma institucional. Lo que indica que es emergente romper con la clase cavernícola para proyectarse en los espacios inconvencionales del lenguaje y el conocimiento pragmático.





## EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN LAS TIC

Existen múltiples conceptualizaciones alrededor de la evaluación. A criterio de Monescillo (2010), se puede considerar la evaluación así:

- Evaluar es poder saber qué es lo necesario que se debe enseñar para poder aprender.
- Evaluar es darse las oportunidades de parar, de observar, de afianzar contenidos, de dejar momentos para consolidar, de hacer *feedback*, de mirar atrás y mirar hacia delante.
- Evaluar es poder cerrar ciclos educativos para abrir otros.
- Evaluar es también saber analizar los diferentes efectos de una formación virtual.

Se explica el rol docente de “profesor-acompañante” haciendo uso de las TIC, después de hacer un recorrido por diferentes taxonomías y clasificaciones de funciones y tareas docentes. Se caracteriza el acompañamiento en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en tres momentos:

- Diseño y la planificación de la acción formativa.
- Desarrollo y seguimiento.
- Evaluación.





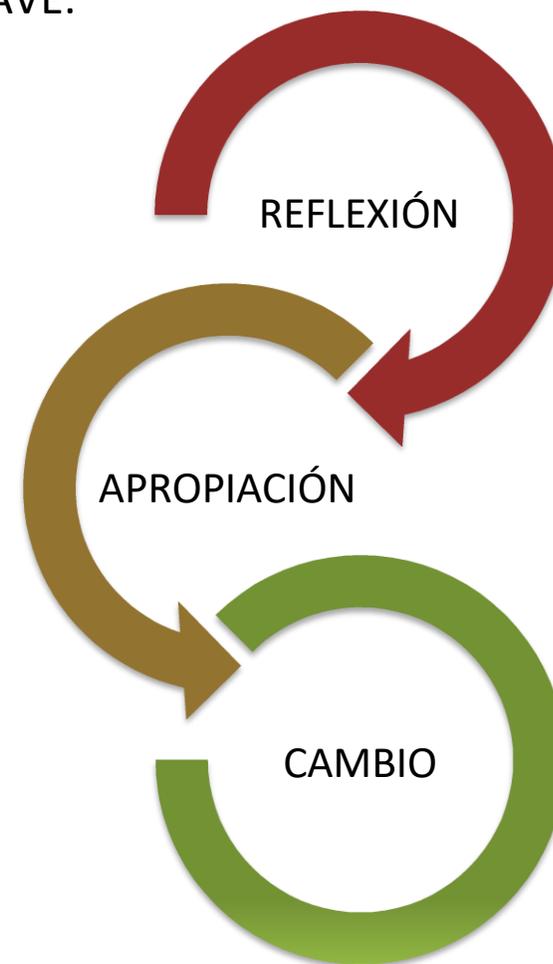
# LA EDUCACIÓN REMOTA O EN ALTERNANCIA

la evaluación debería ser nuestra mejor aliada si sabemos aprovechar todas sus potencialidades y, sobre todo, en entornos formativos apoyados por las TIC.

Al respecto, evaluar los efectos que se desprenden de una formación con TIC se convierte también en una exigencia cuando se hace uso de estas tecnologías. La investigación, que dio como resultado este texto, comparte algunos elementos que vale la pena tener en cuenta en la función evaluadora alrededor de los procesos de aprendizaje virtual. Estos son:

Las funciones y las tareas que se desarrollan como formadores y docentes se matizan y se reorientan ante las nuevas exigencias y posibilidades de una sociedad aprendiente.

PROCESO CLAVE:





• LA EVALUACIÓN EN EL AULA DE CLASE VIRTUAL

Debido a tal situación, la evaluación debe realizarse orientando las pruebas, exámenes y demás a la resolución de casos y **problemas del orden cotidiano**, que le permitan al estudiante desarrollar sus capacidad para resolución de situaciones difíciles en entornos prediseñados,

• ¿QUÉ SE DEBE EVALUAR?

Se Deben evaluar **destrezas, habilidades, aplicación de conocimientos, capacidad para solucionar problemas**, toma de decisiones, capacidad de trabajo en equipo y proyección de valores; **todas las actividades que hicieron parte del proceso**. En todo momento es responsabilidad absoluta del estudiante, el compromiso de entregar personalmente soluciones a tareas y evaluaciones propuestas

• ¿COMO EVALUAR?

**Evaluación continua**, donde se evidencie el logro y cumplimiento de metas de aprendizaje, en lo posible a través de la solución de problemas o la aplicación de aprendizajes a los diferentes entornos donde los estudiantes se desempeñan.

**En todo momento**. Al iniciar y finalizar una situación de aprendizaje, permitiendo que aquellos que van más despacio que otros, no se queden atrás, sino que puedan seguir avanzando en su proceso, debe retroalimentarse con estrategias metodológicas diferentes. la evaluación será la sumatoria de momentos evaluativos diversos.

• ¿CUANDO EVALUAR?

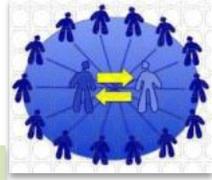


# MÉTODOS DE EVALUACIÓN EN EL AULA VIRTUAL



## MECANISMOS

- La participación activa y colaborativa en el proceso de formación mediante foros, debates, trabajos en grupo, que ayuden al cumplimiento de los objetivos del curso y al desarrollo de las habilidades expuestas anteriormente.
- Aplicación de teorías o conocimientos en el ambiente cotidiano que vive el alumno,
- Desarrollo de trabajos aplicados donde incorpore conocimientos adquiridos en diferentes asignaturas,



## RETROALIMENTACIÓN

- Esta retroalimentación puede realizarse de manera grupal, para momentos de aprendizaje colaborativo, o de manera escrita al correo personal del estudiante, cuando se trate de actividades desarrolladas en cabeza del alumno y con aplicación en su entorno próximo.
- El tiempo de la retroalimentación tiene que ser el menor posible, pues no se puede dejar escapar la oportunidad que el estudiante corrija sus errores y aprenda de ellos.



## EVALUACIÓN DEL PROCESO

- Seguimiento del curso:
- la participación activa de los estudiantes en: debates, foros, prácticas y pruebas de evaluación continua. Aprovechamiento: se incluye aquí información sobre:
- El porcentaje de estudiantes que superan el seguimiento
- El porcentaje de estudiantes que superan el examen parcial
- El porcentaje de estudiantes que superan el examen final
- La nota media obtenida por los estudiantes.

## LA FIGURA DEL NUEVO DOCENTE VIRTUAL

Una nueva modalidad formativa reclama un nuevo profesor con funciones y competencias diferentes.

El e-Learning supone un cambio respecto a la formación presencial tanto en la presentación de los contenidos, como en las formas de comunicación entre profesor-alumno y alumno-alumno.

El profesor deja de ser un mero transmisor de conocimientos, para pasar a ser una figura motivadora, que orienta el proceso, que facilita recursos y acompaña constantemente el proceso formativo





## COMPONENTE TECNOLÓGICO DE LA VIRTUALIDAD:

Es fundamental que el docente domine y entienda el funcionamiento de plataforma LMS (plataforma e-learning) Algunos de los principales elementos que debe manejar son:

Uso adecuado del computador, con un buen manejo del hardware, tanto a nivel de unidad de procesamiento central, como de periféricos, (se recomienda tener algunos conocimientos básicos en la forma como se configura un computador), como también del uso de software ofimático, como procesadores de texto, hojas electrónicas, presentadores de diapositivas, navegadores de Internet, software de mensajería instantánea y demás, que apoyen constantemente el proceso formativo que se sigue en la plataforma e-learning.

Es también importante resaltar la gran destreza y habilidad que debe tener un docente virtual, para localizar información adecuada y precisa en la Internet, para lo cual debe dominar perfectamente los protocolos y mecanismos que se requieren en diferentes motores de búsqueda (Google, Yahoo, Altavista, entre otros), de manera tal que pueda planear y anticiparse a la información que un estudiante pudiera encontrar en la red, evitando así que los trabajos presentados, se conviertan en un copiar y pegar de la red, sin ningún análisis profundo.

Es importante recordar que las nuevas generaciones de jóvenes se formaron en la cultura de la Internet y el aprendizaje a través de medios electrónicos, situación que pondría en desventaja a un docente desprevenido o con pocos conocimientos sobre el tema, debiendo conocer muy bien herramientas de comunicación como son: los chats, foros, sistemas de correo electrónico, voz sobre ip, teleconferencias, entre otros para lo cual se requiere de conceptos claros sobre la solución de problemas que se pueden presentar comúnmente con ellos.





## COMPONENTE PEDAGÓGICO DEL DOCENTE VIRTUAL

El nuevo docente virtual debe acomodar y reestructurar un conjunto de viejas prácticas pedagógicas que hasta el momento venía empleando en el aula de clase tradicional.

En el esquema de un aula de clase virtual, los contenidos en la mayoría de casos, se convierten en un insumo que debe proveer la institución, (materiales para entornos virtuales de aprendizaje, material de autoaprendizaje, lecturas entre otros) y el rol del docente virtual se transforma en un sujeto de acompañamiento, facilitación, motivación, mediador de información y conocimientos, catalizador de aprendizajes y demás, en lugar de convertirse en una figura autoritaria y dueña del saber, como muchas veces se presenta en el salón de clase presencial.





**De acuerdo con el perfil del estudiante que tenga en sus aulas, el docente debe orientar su labor pedagógica y usar nuevas estrategias que le permitan acompañar a cada estudiante, de manera personalizada.**

**En cuanto a la habilidad en el manejo e interacción comunicativa, el docente virtual debe aportar conocimientos y poseer habilidades para dirigir las intervenciones de los alumnos.**

**Debe ser lo suficientemente firme para generar disciplina de estudio pero sin descuidar la motivación que debe tener el estudiante para que no abandone su proceso formativo**

**También es importante la adecuada y meticulosa planeación de actividades. El docente virtual debe motivar constantemente a la búsqueda de fuentes y recursos de información diferentes a los suministrados por él.**

**Debe diseñar, redactar, corregir y calificar los diferentes elementos de evaluación: ejercicios recomendados, banco de preguntas, evaluaciones a distancia y evaluaciones presenciales, que permiten retroalimentar el proceso formativo.**



# SELECCIÓN DEL DOCENTE VIRTUAL



designed by  freepik.com



Además de las competencias de un docente presencial, el docente virtual debe cumplir con las siguientes:

- **Dominio amplio de las herramientas informáticas en el mundo presencial, entre las que se encuentra la navegación, transferencia de archivos, uso de correo electrónico, uso de programas ofimáticos, etc.**
- **El docente virtual debe estar abierto a la comunicación por medios distintos a los verbales, haciendo uso de su propia habilidad para comunicar emociones, motivar, infundir amor por el sistema, llamar la atención, entre otras, haciendo uso de medios electrónicos como el correo, el chat o las demás herramientas disponibles en la web.**
- **La dedicación que pueda ofrecer un docente es un punto a valorar, máxime que para lograr una buena interacción es necesario que el docente le responda a los estudiantes en el menor tiempo posible.**
- **El docente debe estar en capacidad de crear discusión entre los diferentes participantes, permitiendo a los estudiantes llegar a sus propias conclusiones a través de los espacios dispuestos para tal fin.**
- **Títulos académicos, publicaciones e investigaciones que demuestren la capacidad del docente para acompañar en el proceso de aprendizaje y que aporten conocimientos y retos al estudiante.**

## ENTRENAMIENTO DEL DOCENTE VIRTUAL

- El entrenamiento del docente virtual, debe orientarse a la utilización de los medios virtuales, además de conocer y dominar el modelo pedagógico de la institución, los reglamentos y la filosofía, pero también es necesario en este caso, capacitar al docente en lo referente a aspectos pedagógicos con énfasis en la virtualidad, estimulación del estudiante para que el mismo se responsabilice y comprometa en la entrega oportuna de trabajos y evaluaciones, comunicación escrita y efectiva con el fin de poder tener una interacción excelente con su grupo de estudiantes y todos aquellos aspectos que sean necesarios, para asegurar un proceso educativo pertinente y exitoso.
- Una excelente práctica para lograr un adecuado entrenamiento del docente en los medios virtuales, es la inmersión en el rol de estudiante, para lo cual se ha creado , el “Key Bag Teacher” o maletín clave del profesor, teniendo en cuenta las necesidades expuestas por los docentes del área de Lengua Castellana de la educación media, en grupos de discusión. Esta herramienta ha sido presentada a través de diferentes talleres de capacitación para lograr el manejo de este recurso en dicha área.

# G Suite for Education





Aplicación  
Online

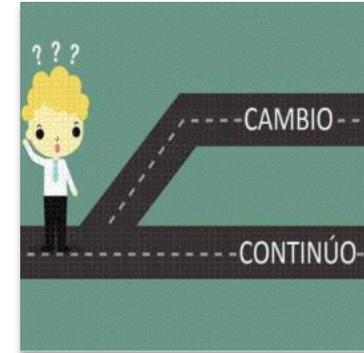


Planificación  
de clases

## LA PLANEACIÓN DEL CURSO POR PARTE DEL DOCENTE VIRTUAL

- En un curso virtual la planeación de las actividades a desarrollar es fundamental y no se puede dejarla al azar o manejarla a partir de la frase conocida como: "vamos mirando como se desarrolla el curso". Uno de los factores claves de éxito, es que el estudiante tenga claro qué tiene que hacer, para cuándo lo debe hacer y qué valor representa en su nota final.
- Para tener un buen control en el desarrollo del curso, el docente deberá elaborar un instrumento de planificación, en el cual se deberá estructurar el lineamiento de los distintos temas que los estudiantes trabajarán, con una definición de fechas claras para el cumplimiento de los objetivos, forma de evaluación, participación de cada trabajo en los objetivos generales, entre otros. Este instrumento deberá estar disponible en todo momento para los miembros del grupo en lo posible antes del inicio del curso, con el fin de que cualquier estudiante pueda programar el desarrollo de sus actividades.
- La evaluación en el aula de clase virtual. La evaluación debe realizarse orientando las pruebas, exámenes y demás a la resolución de casos y problemas del orden cotidiano, que le permitan al estudiante desarrollar sus capacidad para resolución de situaciones difíciles en entornos prediseñados, fortaleciendo en el estudiante su buen juicio y razón para dar como resultado una persona preparada para afrontar situaciones y problemas desde una perspectiva independiente. De todas maneras y en todo momento es responsabilidad absoluta del estudiante, el compromiso de entregar personalmente soluciones a tareas y evaluaciones propuestas, pues al final es él quien se verá perjudicado o beneficiado con la adquisición del conocimiento, pilar fundamental de cualquier profesional. Prevalece aquí y en todos los momentos del aprendizaje, el principio ético del estudiante y futuro profesional.

# PROCESO CLAVE PARA EL USO DEL KEY BAG O MCP

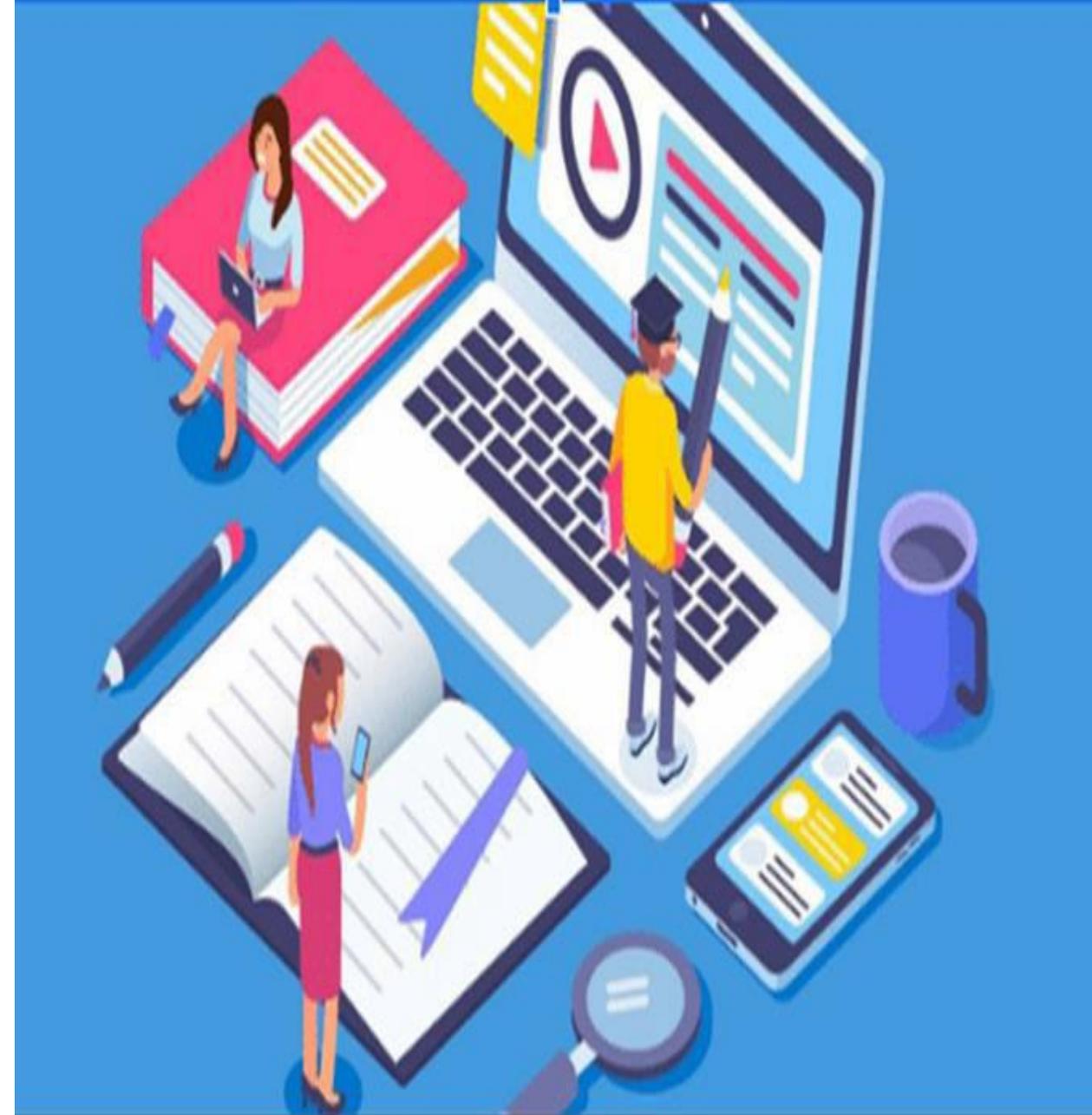


## CONCLUSIONES

Es indudable la importancia que cobra el nuevo docente virtual en la educación del futuro, lo cual hace necesario un cambio de mentalidad desde los diferentes niveles de la sociedad. Tanto los empresarios, los directivos universitarios, el gobierno, como los docentes, deben ser conscientes de los cambios que exigen los estudiantes de hoy. La virtualidad se convirtió entonces en una nueva manera de vivir y compartir experiencias, y el uso masificado de Internet y el cambio en la dinámica de vida urbana y rural, hacen que la afluencia y necesidad de esta modalidad de estudio, cada vez sea mayor.

Los docentes en su mayoría, necesitan cambiar su actitud y disposición para afrontar este nuevo reto, pues es difícil tener éxito con una propuesta formativa virtual, si los directivos y profesores no están convencidos de la calidad y efectividad de estas modalidades mediatizadas por la virtualidad.

El comercio y la cultura cada vez se amplían y confunden con mayor celeridad, razón por la cual, presionan al sistema educativo a modernizarse para poder responder al cierre de brechas sociales, culturales y económicas.





## REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS:

1. Plan de estudio de Lengua Castellana de la Institución Educativa Colegio Santo Ángel de Guamalito de Norte de Santander.
2. Malla curricular Área de Humanidades: Lengua Castellana de décimo y undécimo del Colegio Teodoro Gutiérrez Calderón.
3. Malla Curricular de lengua castellana de décimo y undécimo de la Institución Educativa el Rosario de Bello.
4. Modelo pedagógico dialogante y su aplicación en la lectura. Revista universitaria de investigación. 2013. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
5. Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.
6. Estándares básicos de Calidad. Ministerio de Educación Nacional.
7. Derechos Básicos de aprendizaje de décimo y undécimo. Ministerio de Educación Nacional.
8. Ley General de Educación.
9. Constitución Política de Colombia.
10. Instrumentos de evaluación de aprendizaje en entornos virtuales. Unidad Académica Caleta Olivia, Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Marzo, 2017 Sergio Tobón 2008
11. Aprender digital MEN <http://aprendedigitalqa-2012125942.us-east-1.elb.amazonaws.com/herramientas-tic-para-docentes>
12. Herramientas educativas para gestionar, crear y organizar la labor docente  
<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/herramientas-educativas-docentes-ahorrar-tiempo/>